

الستار

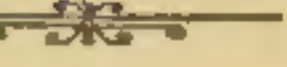


السيدة ماريه ريشي

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة



يحررها

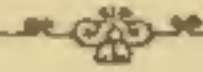
حبيب جاماني

الستار

As-Setar (be Rideau)

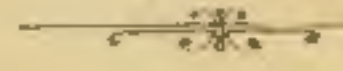
مجلة فنية مصورة

تصدر مرة في الاسبوع



الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان



صاحبها ومديرها

جمال الدين حافظ عوض

خطتنا



انتشر خبر عزم صديقي جمال الدين حافظ عوض على اصدار مجلة مسرحية جديدة باسم «الستار» وانضمامي اليه في تحريرها ، فانهالت علينا الاسئلة من كل ناحية ، وجميعها تنحصر في معنى واحد : « ماهي خطة المجلة الجديدة ومع أي فريق أنتم ؟ » سؤال معقول وفي محله .

وهأنحن الآن نجيب عليه بالصراحة التي لن نحيد عنها في كتاباتنا :

خطتنا هي السير مع الحقيقة أيا كانت وأينما كانت .

هذا هو الرد على الجزء الاول من السؤال

أما ردنا على الجزء الثاني فهو اننا لاننتمي الى فريق من الناس دون الفريق الآخر . وليس لهذه المجلة من مقصد سوى خدمة المسرح المصري في جميع فروعه

لن تهدد احدا ولن نتزلف الى احد

لن نبالي بوعدها او بوعيد ذاك .

بل نسير في طريقنا غير هيايين ولا وجلين ، نشجع من يستحق التشجيع وننتقد من يدعوه الى الانتقاد - ولا غاية لنا سوى رفع شأن المسرح ، وتطهيره من الشوائب والادراة الفاسدة المفسدة .

نعلم جيداً ان خطتنا هذه لا بد ان تجاب علينا نقمة هذا أو عتاب ذاك . لكننا سنقبل الحسنات والسيئات ، وضميرنا مرتاح لقيامنا بما اوحى به الينا .

واذا وضع من سنتناولهم في كتاباتنا بالمدح أو بالنقد - كما سنضع نحن - الحقيقة فوق كل شيء ، لو فروا كثيراً على انفسهم وعلينا

لانريد ان يكون احد ضحيتنا . ولانريد ان نكون ضحية احد

والمجلة ليست مطية يعتليها فريق دون الآخر لبلوغ ما ربه وخدمة اغراضه ، ايا كان الثمن الذي يدفعه للحصول على ذلك .

هذه كلمة صريحة كان لا بد لنا من ارسالها في صدر العدد الاول من مجلتنا

وها قد رفعنا « الستار »

فلنسر على بركة الرحمن وعليه الاتكال

كلمة هادئة

كيف صدرت مجلة الستار

الدكتور سعيد عبده، الأستاذ عبد الرحمن قراعه،
الأستاذ أحمد علام، الأستاذ محمود كامل - بل كل
من له اثر في مجلة المسرح في عهدها الأول - كل
هؤلاء سيعاونونني ويشجعونني بأقلامهم
وبآرائهم

كذلك سيشرّف على تحرير الستار
وادارته والدي وأستاذي صاحب الكوكب

أما موقفي مع القائمين بالتمثيل في البلد واصحاب
المسرح فيها وعلاقتي بهم، فانا اكرّ لهم
ثانية ماقاله والدي عندما انشأ صحيفة خيال
الظل المعروفة

« ان التعرض لكم في هذه الصحيفة .

لا يقصد منه مايمس اشخاصكم ، وما يقلل من
كرامتكم ، او ينقص من فضلكم وأدبكم
والحال أن جريدتنا هذه ، انما هي واسطة
لتهذيب المشاعر وتوجيه سهام النقد البريء
الطاهر وبقينا ان نقدنا بريء لانه خال من
سوء القصد، خالص من نية النصب والاحتفال
او رغبة الاساءة الى الاعراض. ونثت سموم
الحزازات والاحقاد، والاغراض والامراض
وما ننقم على الناس ، الا لسوء سلوكهم
وسوء أدبهم ، وسوء تصرفاتهم »

وكيفما كان الحال فنحن ما اردنا الا الاصلاح
فن تألم منكم لكلمة الحق ، فليس لنا
الى دوائه من سبيل .

أما من قبل النقد بريثا وعمل به فقد
كنى نفسه مؤونه التعرض له ثانية ١١
بعد هذه الكلمة لست في حاجة الى
التحدث عن عملي ، فيقيني انه سيتحدث عن
نفسه

ولن اعد القراء بشيء ، فاكثر الوعود
التي لا يفي بها اصحابها ولكني سأسير في
الطريق التي رسمتها لنفسى من قبل
وكل من سار على الدرب وصل
جمال الدين حافظ عوض

ونجاة مرض صديقي ، فانتقطعت عنى
اخباره ، الى ان جاء والدي لزيارتي في باريس
فأخبرني بأشتداد وطأة المرض على المرحوم
عبد المجيد فقررت السفر الى مصر ، وسارعت
اليها على امل ان اراه ولكن المقادير قضت
بأن يكون وداعه لى على ظهر الباخرة وداعا
ابديا

عندئذ اتجهت انظار اصدقائي واخوانى ،
وكل من كانت لهم بناية ، وخاطبني الكثيرون
في الاستمرار على اصدار المجلة

ولكنى وجدت حولها نزاعاً كبيراً ،
ورأيت انا ، حفظاً لكرامة الفقيد ،
ان لا ادخل مع غيرى في نزاع ، وان ابتعد
عن هذا التشاحن الغريب

وفكرت في انشاء مجلة جديدة ، هي في
الواقع متممة لعملى الاول ، اسلك بها سبيلاً
جديداً في النقد المسرحي ، يزيد لها قوة ،
ما تحصلت عليه من معلومات وخبرة اثناء زيارتي
ومرأى في كبريات الصحف في فرنسا

اذن هذه مجلة « الستار » بين يدي القارىء
اصدرها مواصلة للجهدى السابق

لن اقصر همى على التمثيل في مصر ، وانما
سأعالج ابواباً في الادب والاجتماع والرياضة
وسأضمنها مذكرياتى في العام الذى امضيته في
باريس بلد الفن والجمال ومشاهداتي وملاحظاتي
عن مسارحها وملاهيها

ويزيدنى ثقة في مستقبل الستار ان
سيعاونونني في تحريره الكاتب المعروف حبيب
افندى جاماتى

أما الأديباء الدكتور زكى ابوشادى ، محمود
بك خيرت ، الدكتور اسعد لطفى ، الشاعر رامي

في العدد الاول من مجلة (المسرح) التي
اشتركت مع المرحوم الأستاذ عبد المجيد
حلمى في اصدارها . كتبت كلمة تحت هذا
العنوان قلت فيها .

« من عادة جمهور القراء ان يتطلعوا الى
كلمة يكتبها مدير المجلة في أول عدد يصدر
منها . يعبر فيها عن آماله وأمانيه ويقطع بها
على نفسه للقراء عهداً ومواثيقاً

« وانا رغبة في ارضاء القراء ، لارغبة
في الاعلان عن عملنا . أسمح لنفسى أن أقول
كلمة صغيرة عن الغاية التي من أجلها أصدرنا
هذه المجلة . وعن الوجهة التي نرمى اليها في
في عملنا هذا »

واليوم ، بعد ثلاثة اعوام ، اعود فاكتب
كلمة هادئة لا تخرج في موضوعها عن كلمتي
الاولى ابين فيها الاسباب والمسببات التي
دعتنى الى اصدار هذه المجلة الجديدة

بدأت عملي المسرحي في جريدتي كوكب
الشرق وخيال الظل ، ثم فكرت مع المرحوم
عبد المجيد في اصدار مجلة مسرحية بحجة
تبحث في جميع ابواب المسرح وشؤونها
عملنا ، وكأخنا وجالداً واحتملنا كل شيء .

في سبيل تنفيذ فكرتنا هذه

وكبر (المسرح) وثبت في جهاده حتى
وصل الى درجة لم نكن نحلم بها

ونجاة قرر والدي ان يرسلنى الى فرنسا
للالتحاق بمدرسة الصحافة هناك

وسافر معى عبد المجيد الى الاسكندرية
يودعنى ، فأستودعته « المسرح » ، وانا واثق
ان العمل الذى وضعنا اساسه معاً لا بد سائر
في طريق النجاح

وكنتم اكتب لزميلي من باريس ، وهو
يوافيني بأخباره ورسائله ويطلب منى ان اكتب
شيئاً « للمسرح » فكنت اقوم بواجبي

بين المشككين

من اسبوع لاسبوع

- ما تتأثرى لما تقولى الجلهدى

- ده دا ؟ تأثرت ياخويه

- لا

- ايوه تأثرت . بس انت ما شقتيش

لما كنت متأثرة .

...

(عود على بدء)

لما عادت السيدة منيرة المهدية من سورية

انتشرت أخبار متناقضة وسمعنا أقوالا متباينة

ولم نفهم من ذلك كله شيئا

والحقيقة لا تزال نصف مجهولة .

ولكن وقعت تحت يدي جريدة يروتية

قرأت فيها القطعة الآتية انقلها الى القراء

على علائها ولا اعلم نصيبها من الحقيقة :

تحت عنوان . « خضر النحاس ومنيره

المهدية . خضر النحاس يرفض ضمان منيرة »

قالت الجريدة المذكورة :

السيد خضر النحاس خدمات تشكر على

مصلحة الاجواق المصرية حيث يفيد تلك

الاجواق ويستفيد . فهو الوحيد الذى يقدم

على ضمان تلك الاجواق بقلب جسور . ولكن

مساعدته الادبية للسيدة منيرة المهدية كانت

اشد من مساعدته لسواها فلقد أنفق السيد

خضر من جيبه الخاص مبالغ لا يستهان بها

قبل حضور السيدة منيرة الى بيروت من طبع

اعلانات وبروغرامات وعمل اكشيشات لصورة

السيدة مع نشرها فى كافة الجرائد اليومية

والاسبوعية

واخيرا حضرت السيدة منيرة الى بيروت

للتمثيل مع فرقها التمثيلية فتقدم السيد خضر

لفرقها كمادته مع كافة الاجواق فطلبت منه

السيدة منيرة مبلغا لا يستهان به وقدره سـ تون

ليرة عثمانية ذهبها ايليا خالية المصاريف

فاستعظم السيد خضر قيمة المبلغ لاسيما وان

ومش يمكن ان الشيخ عبد الرحيم يكذب .

واللى يقول غير كده ؟

اللى يقول غير كده ضوافر زينب مش

بس تخربشه . دى تقلع عينيه الاثنين كان .

...

(والثانية الاخرى عمرها كم ؟)

وسأل سائل آخر :

- طيب يا شيخ عبد الرحيم . . . والست

صالحه قاصين تعرفها من زمان ؟

- من زمان قوى

- من كم يعنى ؟

- من . . .

وهنا قال الشيخ عبد الرحيم كلمة . . .

اللهم اخذك يا شيطان . . .

اقول ؟ . : ما قولش ؟ . .

لاموش حاقول .

صالحه مالهش ضوافر بس أنا خايف

برضه على عيني . . .

...

(انت ما شفتيش)

فى تياترو رمسيس .

الجوق بيعمل بروفه على رواية من رواياته

الجديدة . والآسة علويه جميل لها دور فى

الرواية .

- ما تقولى ياختى

- حاضر

وقالت جملتها .

لكن يوسف بك لم تعجبه الحالة .

فالتفت اليها وصاح :

(عمرها كم ؟)

أنا من طبعى حشرى .

والمهنة الملعونة التى سلكت فيها تتطلب

منى ان اكون كذلك وتطفلى يفيدنى احيانا

كنت منذ عشرة أيام جالسا فى « قهوة

الفن » واذا بالشيخ عبد الرحيم صاحب مطبعة

الغائب مقبل على يتهادى فى جلبابه الحرير .

- اهلا وسهلا . . . تفضل . . . اجلس . . .

يا جرسون . . . تاخذ ايه . . . الخ . . .

سردنا الكلام الذى لا بد منه . وبدأنا

بالحديث الجدى ، ووصل غيره من رواد

تلك القهوة التى ليس ما نتناوله فيها من الفن

على شىء .

واستمرينا فى حديثنا . . .

وسأل سائل ؟

- انت تعرف زينب صدق من زمان

يا شيخ عبد الرحيم ؟

- من تسعة عشر سنة

- وكان عمرها كم ؟

- ما كنش عمرها اكثر من ٧ او ٨ سنين

- بس ؟

- والله العظيم ! وكانت ساكنه مع اهلها

فى بيت كبير فى الدرب الاحمر

واعاد الشيخ عبد الرحيم القسم المعظم

صدقنا . . .

وعلى ذلك يكون عمر زينب الآن بين

٢٦ و ٢٧ سنة !

مش كثير .

حضورها كان في فصل الصيف . ومع ذلك فقد دفع لها مبلغ خمسين ليرة ذهبية وهو مبلغ لا يقدم على دفعه أحد سواه . ولكن السيدة رفضت وصممت رأيها على طلبها الاول . فما كان من السيد خضر الا ان انسحب بانتظام . فاعلنت السيدة منيرة الشغل على حسابها ولكن لسوء الحظ كان الاقبال عليها رديئا للغاية فاعتذرت عن العمل بحجة مرضها ورجعت من حيث اتت الى مصر

(فضيحة)

كنا في البوسفور

وكانت الآتسة ام كلثوم تغنى الآتسة تعد حنجرتها . والآتية يعدون آلاتهم . والناس يعدون اذانهم . ونجاة قامت صيحة ويالها من صيحة !! التفتنا فاذا بأمرأة متشحة بمنز ثبير بذراعها وقد علا صراخها وعويلها . وكانت توجه الخطاب الى احد الجالسين حول ام كلثوم - ياد لعدى يا كنجاتى يالى لا بس قميص حرير باثنين جنيه وسايب مراتك واولادك الثلاثة يموتوا من الجوع . . . يادى الفضيحة !

التفتت ام كلثوم الى الدلعدي الكنجاتى اللى .. الخ ... وهمت في اذنه : - ما ردش أحسن الناس يعرفوا ان الراجل هو انت .

ثم أصدرت امرها . . . واسدل الستار . . .

(يامرحب)

اذن . . . عاد الاستاذ جورج ابيض من رحلته بعد الغياب الطويل ولدينا الشيء الكثير عن تلك الرحلة سنشره تباعا في اعدادنا القادمة

والناس يتساءلون الآن ماذا يصنع الاستاذ وفي أى مشروع يفكر ؟

وعندنا الجواب على سؤالهم : الاستاذ لا يفكر الآن الا في شيء واحد وهو ازالة سمته التي بلغت حدا لا يطاق .

وبعد ما يتم له ذلك سوف يفكر في شيء آخر وهو الا ان يقيم مع زوجته الممثلة القديره السيدة دولت وقد استأجر منزلا بشارع المناخ وجورج كعادته لا يزال غارقا في بحار التأملات الفنية وغير الفنية وهو يصنى الى قراءة كل رواية تعرض عليه حتى ولو كانت مصمما على الراحة في الموسم المقبل والاكتفاء بالتفرج على الممعة التي يروض زملاؤه غمارها

(واجب وذوق)

بعد وصول الاستاذ ابيض الى مصر بيومين ذهب الى الامام الشافعى حيث زار قبر المغفور له سعد زغلول باشا ووضع على ضريح الفقيد العظيم اكليلا من الازهار دا واجب عليك يا استاذ

ودا ذوق كان

وموش ناسيين أيام ما كنت بتمشى في المظاهرات بلبس التمثيل . . .

(الخبر اليقين عن منيره)

بعد كتابة ماتقدم بلغنا الخبر اليقين عن السيدة منيرة المهديده وهو :

كانت السيدة قد تفاوضت مع المطرب الشهير صالح افندى عبد الحى لكي ينضم الى فرقته ويعمل معها على مسرح واحد . وكانت تأمل بذلك أن تضرب عبد الوهاب الضربة القاضية .

لكن صالح عبد الحى يعتقد في نفسه النبوغ - وهذا مالا شك فيه - لكنه يبالغ في اعتقاده الى حد انه يظن نفسه أعظم المطربين طربا والمبدعين ابداعا . مش كده ياسى صالح ! وهذا مالا شك فيه أيضا . أمعن اذن عبد الحى في التفكير ودرس

ما عرضته عليه منيرة وأخيرا كان جوابه كالاتي - شوقى ياستى . عاوزة انى أشتغل وياك

حاضر . ا بس اسمعى . أنا مش عاوز ان الدور اللي مثلتيه ويا صاحبي عبد الوهاب تمثليه تانى واياى . تدفعى لى كل ليلة عشرين جنيه من الجنيهات الصحيحة اللي مش مزيفه وتدفعى لى كل ده مقدما كان . وفي مسأله تانيه كان : تكتبي اسم الفرقه كده : فرقة منيرة المهديده وصالح عبد الحى ا هو انت احسن منى ؟ عاوزة عاوزة . مش عاوزة بخاطرك بقى !

وقال عبد الحى «بخاطرك بقى» على نغمة مضبوطة لاتدع مجالا للشك في أنه جاد غير هازل .

وعليه رفضت السيدة قبول هذا الشرط وجعلت تبحث عن مطرب آخر . لكنها لم تجده بعد .

وقيل لنا أنها تفاوض بعض الممثلين للانضمام اليها وقد اتفقت فعلا مع السيدة دولى انطوان وكتبت معها عقدا على أن تكون دولى الممثلة الاولى بالفرقة

واذا افلحت السيدة منيرة في تأليف فرقته فأنها ستبدأ العمل في أول نوفمبر المقبل (الاورا الصحيح)

بلغنا ان السيدة منيرة المهديده تعاقدت مع الاديب الكبير صديقنا الدكتور احمد زكى أبى شادى فابتاعت منه حق تمثيل روايتين من رواياته الغنائية وهذا ما يسرنا ويسر كل محب لهذا الفن الجميل (صحيح يا هانم ؟)

كان فيتا افندى سيون قد اتفق مع عبد الوهاب على احياء حفلة غنائية في تياترو برتانيا ووقع الاثنان عقدا بذلك وذهب فيتا للاتفاق مع الحاج مصطفى حفى صاحب التياترو .

قبل الحاج اولاً ثم شاور فكره واخيراً رفض فيه ؟

هدومها ... ومش عايزه زياده عن كده ...
والا ... وراء الكواليس حاجات كتيره تقدر
ترفع عنها « الستار » (سهران)

من الخارج

ظهرت في باريس فتاة آية في الجمال هي
البرنيس ليلي ابنة بدرخان امير الكردستان
ظهرت هذه الفتاة الصغيرة الشرقية على مسارح
الرقص فكانت موضع الاعجاب وكتبت عن
براعتها جميع الصحف ومدحها كل مكاتب
الجرائد دون ان تشهر نفسها او يعرف أى
شخص سرها الى ان رآها بعض اناس
يعرفونها وهي ترقص في الملعب فانكشف
السرواطلقوا عليها لقب « برنيس المسرح »
فلما سئلت عن ذلك اجابت : وما المانع في
ان اكون ممثلة وقد تعلمت الرقص واتقنته
وانا فتاة صغيرة . والبرنيس في التاسعة عشرة
من عمرها وكانت تقضى ايامها في الجبال والفياض
المحيطة بعاصمة كردستان حيث قصر والدها
وعندما كان عمرها تسع سنوات ارسلت
الى اذربيجان حيث وضعت في عهدة معلم
خاص يتولى تهذيبها وكانت في ايام الاعياد
والمواكب الرسمية ترجع الى قصر والدها
ولما بلغت الثانية عشرة من العمر تعلمت رقص
الاكراد الغريب وبرعت فيه وعندما صارت
في السن المدرسى أرسلها والدها الى باريس

لا شك في أن أمريكاهي فردوس الممثلات
فان المرتبات التي تكسبها الممثلة الامريكية
لهي ما يحسد عليها الحكام والوزراء . ولعل
أعظم مرتب تتقاضاه ممثلة هو مرتب المس
ماتيس التي كانت من الممثلات ثم أصبحت
اليوم المدير الفني لاحدى شركات التمثيل
الصامت بمدينة لوس انجلوس ويبلغ مرتبها
السنوي عشرين الف جنيه

(٤٠)

وكان صديق جالساً هناك فقال :
— واتعلم رومى كان
فاجاب سيد على الفور :

— رومى ؟ ليه ؟ هو انا حاشتغل كلب ؟
لا . بعد الشر عليك يا خويه .
بس أنا ما فهمتش الصلة بين اللغة الرومية
وعواء الكلاب .

(كريمه)

...

في الوسط المسرحى فتاة يعرفها الجمهور
جيداً مع أنه لم يرها على المسرح كثيراً وهذه
الفتاة هي كريمة أحمد الممثلة سابقاً بفرقة رمسيس
والتي انضمت اخيراً الى فرقة فاطمة رشدى
كريمة هي ابنة السيدة صوفي ديمترى الممثلة
بفرقة رمسيس

يقولون ذلك . ويقولون أيضاً أنها تبنتها
ويقولون .. وما أكثر ما يقولون .. ولكن مالنا
ولهذا كله

كلامنا اليوم عن الابنة وامها او متبنيتهما
يتناول امرا واحدا . وهو أن السيدة صوفي
تخلت عن الفتاة كريمة فهامت المسكينة على
وجهها في الوسط المسرحى المعروف ... بنظافته
وهي لا تملك من حطام الدنيا شيئاً
لا فلوس ولا هدم ولا بيت ولا فرشه
ولا حاجه ..

حاول الاصدقاء والصديقات ان يصلحوا
ذات البين فلم يفلحوا لان صوفي عنيدة
وعنيدة جداً

قضت كريمة مدة من الزمن ضيقة على
صديقتها السيدة انعام فهمي زوجة حسين
افندى عسر الممثل

وأخيراً علمت السيدة فاطمة رشدى بأمر الفتاة
من السيدة مسرينا ابراهيم ومحمد افندى شكرى
فادخلتها في فرقتهما واعطتها مبلغاً على الحساب
تمكنت الفتاة به من مشترى حاجاتها الضرورية
ياستى صوفي .. تقول ايه بس ؟ نسكت
مانسكتش ؟ . بنتك تقول لك رجعي لها

بجئنا ، وعلمنا ان السيدة منيرة المهديّة
حفظها الله من معا كسة الناس — لاهم لها الآن
سوى معا كسة عبد الوهاب في جميع مشروعاته
وانها طلبت من الحاج مصطفى ان لا يؤجر
التياترو لقينا لكى تحول دون احياء حفلة
غنائية يظهر فيها عبد الوهاب ويصنفق له الناس
صحيح يا هانم ؟

والله اذا كان مش صحيح اخنا برضه مستعدين
نكذب

...

(كش)

عند حامد مرسى

وما ادراك ما حامد مرسى ، وما المنزل
الذى يسكن فيه حامد مرسى ، وخزانة هدم
حامد مرسى ، وصالون حامد مرسى ...

دخل صديق عليه وكان غائباً عنه منذ
زمن بعيد ، فاستقبله حامد في الصالون
نظر صاحبا الى الصالون وقال :

— الصالون ده انا عارفه يا حامد . بس
ده كان كبير وواسع وكان فيه قطع اكثر من
كده ... راحوا فين ؟

فاجاب حامد وعلى شففيه الابتسامة
المعهودة التي تظهر اسنانه الذهبية :
— لا بس ... هو ذا الصالون بتاع زمان
بس كش شويه !

...

(بعد الشر)

سيد فوزى شاب صغير خصه الله بصوت
رخيم ينبيء له بمستقبل باهر

وهذا الشاب اشتغل مدة عند امين
صديقى ومدة اخرى عند فوزى منيب
لكن الظروف لم تساعد حينذاك على
اظهار مواهبه .

واخيراً اقترح عليه جمال الدين حافظ
عوض ان يسافر الى باريس ويعنى في الجامع
الذى شيد هناك اخيراً . وقال له جمال :

— لازم تتعلم فرنساوى يا سيد

— امال . اتعلم

دمعة محزون علي أخيه

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

أى أخى عبد المجيد
أأرتيك اليوم؟ وأنا الى الرثاء منك
أحوج؟
أأبكيك اليوم أماً ، وأنت الذى كنت
تبكي لألمى؟
أأشكو اليك وحدتى بعدك ، وأنت
الذى ما بعدت عنك شهراً واحداً حتى كتبت
لى باكياً من وحدتك؟
أأكتب الى الناس عنك، وأشيد بذكرك
وما ذكرنى بخير ولا شاد باسمى الا قلمك؟
أأعزى الناس فيك ، والناس فيك الى
كلهم معزون ، ولن ينفعنى بعدك عزاء
ولا رثاء؟
أبعدك تطيب لى حياة ، وأنت الذى
كنت تضحي بحياتك من أجلى؟
ولكن بهذا حكم الله وهو أحكم
الحاكمين!

سيدى القارىء

ان نفسى الواهة وقلبي المحزون ، ويدى
المضطربة تحول اليوم بينى وبين ايفاء الفقيده
حقه ، اذ وربى ، ماذا يقول اخ يفجع فى أخيه
وانى له أن يكتب وهو يشعر ان كل حفنة
من الدموع تنقلب فى يده قطعة من فؤاده
فاذا أنا اليوم أطلقت لنفسى عنان البكاء
وتركت الحديث عن الراحل العزيز : وأنا أقرب
الناس اليه ، وأكثرهم به صلة وأعرفهم بحياته
فمعدرة ورحمة لهذا الواله المحزون

أما أنت يا عبده ، فم اليوم ، كفاك نضالا
وكفاحاً فقد كنت تنكر على نفسك النوم
والراحة فى سبيل جهادك!
نم هادئاً ، فقد كانت حياتك كالعاصفة ،
مرت كمرورها!



(المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حامى)

قضى الزمن - والزمن قاس - ان تفترق
منذ عام ، على ان نعود فنلتقى بعد اتمام
دراستى ، نواصل مجهوداتنا ونعمل سويا
جنباً الى جنب - واليوم ، قضى الله ولا راد
لقضائه أن تفترق على أن يكون اللقاء فى الدار
الآخرة .
منذ عام ، وقف معى على ظهر الباخرة
يودعنى وأودعه ، وما كنا ندرى أنه
الوداع الأخير !
منذ عام طبعتم شفتاه على جبيني قبله
قضى الزمن - والزمن قاس - ان تفترق
منذ عام ، على ان نعود فنلتقى بعد اتمام
دراستى ، نواصل مجهوداتنا ونعمل سويا
جنباً الى جنب - واليوم ، قضى الله ولا راد
لقضائه أن تفترق على أن يكون اللقاء فى الدار
الآخرة .
منذ عام ، وقف معى على ظهر الباخرة
يودعنى وأودعه ، وما كنا ندرى أنه
الوداع الأخير !
منذ عام طبعتم شفتاه على جبيني قبله
قضى الزمن - والزمن قاس - ان تفترق
منذ عام ، على ان نعود فنلتقى بعد اتمام
دراستى ، نواصل مجهوداتنا ونعمل سويا
جنباً الى جنب - واليوم ، قضى الله ولا راد
لقضائه أن تفترق على أن يكون اللقاء فى الدار
الآخرة .
منذ عام ، وقف معى على ظهر الباخرة
يودعنى وأودعه ، وما كنا ندرى أنه
الوداع الأخير !
منذ عام طبعتم شفتاه على جبيني قبله

طويلة ، فاخذته بين ذراعى ، وضممته الى
صدرى ، وأنا أبكى اشفاقاً لفراقه وما كنت
أدرى أنها قبله الوداع الأخير ، وما كنت
أدرى أن ماذرفته عيناي من دموع الفراق
وقتها ، سيسيل منها اليوم دماً !
عام واحد ، غبت فيه عنه جسداً ، جاورته
فيه روحاً وفكراً ، كان عزائي فيه وسلوئى
ان سنلتقى بعد طول بقاء ، واذا اليوم فراق
ليس له لقاء
ولكن بهذا حكم الله وهو أحكم الحاكمين !

(ماى وست الممثلة الشهيرة)
حاولت الحكومة في نيويورك ايقاف
الممثلة الشهيرة ماى وست لانها تمثل رواية
«الجنس» المضرة بالآداب فلما لم تدعن
لامر الحكومة القوا القبض عليها فخرجت
تحت كفالة وستجرى محاكمتها قريبا

مجموعة المونولوجات الوطنية

لناظمها حسن فايق

كل ماتغنى به الشعب عن النهضة المصرية
في مختلف الحوادث والمناسبات . تطلب من
مؤلفها حسن فايق بتياترو رمسيس بشارع
عماد الدين وثمنها خمسة قروش صاغ

أمينه محل

لهذه الممثلة الصغيرة — التي انضمت
ايضا الى فرقة فاطمه رشدى — حكايات
وروايات ونوادير سوف نسردها في اعدادنا
القادمة. وهذه صورة من صورها الاخيرة
بعد عودتها من الديار السوزية حيث علق بحبها
امير عربى من الشيعة سننشر أيضا صورته قريبا



ولما دعوت الصبر بعدك والبكا
أجاب البكا طوعا ولم يجب الصبر
فان ينقطع عنك الرجاء فانه
سيبقى عليك الحزن مابقي الدهر
جمال الدين حافظ عوض



سرينا ابراهيم

السيدة سرينا ابراهيم ركن من اركان
المسرح المصرى . وماضيها يشهد لها بالتفوق
والمقدرة وقد انضمت على اثر انفصالها عن
فرقة رمسيس الى فرقة السيدة فاطمه رشدى
حيث عهد اليها بادوار هامة . وهذه احدى
صورها الاخيرة

أحزرة فميننا للسيدات

جميع أصناف الاحزمة والازياء الحديثة
جميع ما تطلب السيدة لكي تكون جميلة
ممتشقة القوام.
المحل بشارع فؤاد الاول تجاه مخازن شيكوريل

ثم هادئا في قبرك اذ لا تخاف نفسك ظلمة
القبور ، فقد كنت في حياتك كالشمعة تحرق
نفسها لتنير العالم
أى أخى!

ما كنت أود أن أرتبك في أول عدد
يصدر من جريدتى بل كنت أريدك الى
جانبي تعمل معي على انشاؤها وتأسيسها، كما عملت
معك من قبل في «مسرحنا»... ولكن هكذا
شاءت المقادير القاسية
أى أخى!

أحقا أن مصباح ذلك الذكاء الناصع ،
قد انطفأ قبل ان يولى الليل الادبار، وتكتمل
ناصية النهار

لقد كنت يا أخى تنظر الى الحياة وأوهامها
وأحلامها وخيالها وسراها، نظرة المستهزئ،
الفيلسوف ، وعلى شفئك ابتسامة هادئة ،
تصحبها نظرة قاتره ، فكأنك من أول أمرك
زهدت فيها واحتقرتها — رأيها كما أظهرتها
لك الحقيقة ، لا تستحق الجهود ، يستوى في
نهايتها الراكب والراجل، والمتشدد والمتساهل
فاهملتها ولم تحفل بها

وها أنت اليوم تودعها الوداع الاخير
وهكذا فى كل يوم تذبل الزهور ، وتعنى
الرسوم!

أى أخى!

لئن فرق بيننا الموت اليوم ، فسيجمع
بيننا غدا

وعندها نلتقى على ان لا تفرق أبدا
فنى ذمة الله وفى جوار اخوانك الذين
أنعم الله عليهم من الشهداء، هنالك يتجاوب
صوتك الندى تحت سدره المنتهى وتهتف
فى يمينك أعواد الجنة ويخفق فوق رأسك
ظل الله .

أسأنا الى تونس فكنا مخطئين

الحقيقة مرة أحيانا. والتصريح بها جارح ولكن العودة الى الحق صواب، والاعتراف بالذنب تكفير عنه. فلنقل اذن كلمة لا بد من قولها.

سافرت فرقة رمسيس في الصيف الماضي الى تونس حيث احييت حفلاتها التمثيلية. فرحب بها القوم واكرموا وفادتها وكان ثناءهم على الممثلين المصريين ثناء على الامة المصرية التي يحبونها ويحجلونها.

ولا عجب في ان يفعل الشعب التونسي الشرق ذلك فان مصر في نظر الشرقيين جميعا حاملة لواء التقدم والرقى والنهضة القومية والادبية. والاقطار الشرقية العربية جميعها من الخليج الفارسي الى المحيط الاطلسي، ومن سواحل البحر المتوسط الى المحيط الهندي تنظر اليها نظرها الى الشقيقة الكبرى التي يجب السير على منوالها والاقتداء بها.

ولهذا السبب وبدافع هذا الشعور الشريف رحب التونسيون الكرام بافراد فرقة رمسيس وكالوا لهم المديح والثناء وانزلوهم في نفوسهم ارفع منزلة.

وعاد ممثلو رمسيس الينا والسنتهم قلهج بالشكر فاخبرونا أن رحلتهم الفنية في ذلك القطر الشرق العربي كانت أشبه شيء برحلة جنود منتصرين يهلب لهم الناس ويطلبون.

لكن صحافتنا اساءت فهم تلك الحفاوة التي اظهرها الشعب التونسي، وجعلت تنقل عن رحلة رمسيس أخبارا غريبة وتنشر الحوادث وتعلق عليها بما فيه مساس بكرامة التونسيين هذا ما فعلته صحافتنا فاتخذت من أقبال

القوم على فرقة رمسيس وترحيبهم بها برهانا على تأخرهم وسخفهم وقد عابت عليهم كل شيء حتى اللغة التي يتخاطبون بها والتي لا تخرج لهجتها ومصطلحاتها عن دائرة اللغة العربية التي يتخاطب بها الناس في جميع الاقطار الناطقة بالضاد.

كان هذا مناقلة اعتبار واساءة لامررلها وقامت الصحافة التونسية تعتب على شقيقتها المصرية هذا التعامل المعيب. ولا يسع كل حر محب للحقيقة الا أن يعترف بان التونسيين على صواب في عتابهم علينا.

على أن ممثلي فرقة رمسيس لم يبخلوا بالقوم حقهم ولم يذكروهم الا بعبارات الثناء والشكر وهذا ما يسرنا ويكفر نوعا عن موقف صحافتنا وبهذه المناسبة ننقل الى القراء ما طالعناه أخيراً في جريدة « النديم » التونسية وهو بحروفه :

قالت الرصيفة بعنوان: جواب على كتاب. رأينا من الواجب أن نراسل الاستاذ يوسف بك وهي نابغة التمثيل العربي لتقديم الشكر له عما صرح به لصحف مصر عن تونس والتونسيين وما منعنا به من الخلال السامية. وسرعان ما وصلنا منه جواب شاهد بماله من كريم الاخلاق وجزيل الآداب. واليك الجواب بحروفه :

صديقي حضرة الاديب الفاضل والكاتب الفذ الاستاذ حسين افندي الجزيري - تشرفت اليوم باستلام خطابكم الرقيق بعد عودتي من اوربا فاذا به يفيض رقة وأخلاصا ويتم عن أدب جم وكرم وافر. والله يا صديقي ما كتبت

عن التونسيين الا ما رأته عيني ونحن بكم لفخورون وعسى انك تعذرني ان كنت قد قصرت في ايفاء بلادكم العزيزة حقها من الاسهاب في وصف نبالة اخلاقكم وسمو نفسم. ومما زادني هناء انك دعوتني صديقا وهو لقب يشرفني واتباهي به. ولسوف انشر صورتكم في جرائدنا مع نبذة عن ادبكم العزيز. فتقبل صديقي تحياتي وتحيات كل افراد فرقتي لك ولجميع اخواننا أهل تونس الخضراء اعانكم الله واعاننا على خدمة الوطن العزيز

الامضاء : يوسف وهبي

وسوف ننشر في الاعداد القادمة معلومات خاصة عن التمثيل في الاقطار العربية عامة - وفي تونس خاصة

مدير امي

في لندن رجل يدعى جوزيف ليوبولد ساكس وهو مدير أحد المسارح الكبرى هناك ومن هواة الروايات الفاجعية، يبحث عنها ويدفع لمؤلفيها المبالغ الطائلة. لكن صاحبنا يجهل الكتابة، والقراءة أيضا.

وهذا الرجل يصغي الى قراءة الروايات التي تعرض عليه حتى اذا أعجبته واحدة منها عهد الى سكرتيه بكتابة عقد الاتفاق مع المؤلف.

ولجوزيف ليوبولد ساكس تاريخ مدهش فقد ولد من أبوين فقيرين وكان في بادئ الامر خادما في أحد ملاعب الحيوانات ثم أصبح بائع أثمار لكنه عاد الى الملعب الذي كان يشتغل فيه وعين مديراً له بمرتب ضخم واخرج روايات نالت نجاحاً عظيماً فحرز من جراء ذلك شهرة واسعة. وبعض تلك الروايات اخرجت على مسارح كبيرة كدروري لاين وجاتي وهابماركت وسافوي.

كبيرة همثلات العالم

تخرج رواية لفيلسوف الهند رابندرانات طاغور

طاغور. ثم مثلت له رواية «ملك الغرفة المظلمة»
فنجحت فيها نجاحاً عظيماً .

ورابندرانات طاغور مال أخيراً الى
الكتابة للمسرح ، فجعل بعض الكتاب من

منذ وفاة الممثلة الفرنسية، كبيرة ممثلات
العالم على الاطلاق ، المرحومة ساره برنار ،
خلا الجو لكواكب المسرح ، واشتدت
المزاحمة بين كبيرات الممثلات في العواصم
الاوربية ، وجمعت كل منهن تحلم بالجلوس
على كرسى الزعامة ، واحتلال المكانة التي لم
تجرؤ واحدة منهن على التطلع اليها في حياة
ساره

وقد اتفقت الآراء او كادت على ان الممثلة
«مارياجرمانوفا» التي نبغت في التمثيل المأسوي
المفجع ، المعروف بالتراجيدي ، هي الآن
كبيرة ممثلات العالم ، ووريثة ساره برنار
على عرشها

ومارياجرمانوفا بدأت حياتها الفنية في
سن الثامنة عشرة بمدينة موسكو ، حيث كانت
تمثل روايات دانونزيو وابسن وباتاي وبريو
وغيرهم من فطاحل الكتاب . وكانت من آن
الى آخر تلقى على مسامع المشاهدين قطعاً من



(فيلسوف الهند طاغور)

المعجبين به يضعون مؤلفاته في صيغة تمثيلية .
ومارياجرمانوفا ، كبيرة ممثلات العالم ،
تستعد لاجراج روايات طاغور . وهي الآن
تعد العدة لاجراج الرواية الاولى في موسم
الشتاء القادم .

وقدارسل بعض مديري المسارح الباريسية
يطلبون اليها ان يكون تمثيل الرواية القادمة
بباريس .

فهل تنجح ياترى روايات طاغور ، وهل
يقبل الجمهور على سماع اقواله واراته الفلسفية



(مارياجرمانوفا)

الشعر المنشور لفيلسوف الهند رابندرانات



(صورة أخرى لكبيرة ممثلات العالم)

وهي تلقى على خشبة المسرح ، كما اقبلوا على
قراءتها في مؤلفاته المترجمة الى مختلف اللغات ؟

مراسلا « الستار » بباريس

كان صاحب هذه المجلة قد اتفق قبل سفره
من باريس مع الاديبين عبد القوي افندي
الحلي وحسين افندي توفيق الحكيم ، الكاتب
الروائي المعروف ، على مراسلة « الستار » . وقد
وصلتنا رسائلهما الاولى وسنبداً بنشرها
من العدد القادم بحلة بالصور



(المرحومة ساره برنار)

حول ايزيس فيلم بين وداد عرفى وهدام شرعى

هو الاخران له الماما بفن السينما وانه مدير
فنى لشركة باراموانت - ولكنه ما علم
أن ظهر بمظهره الحقيقى وأفسد لها عملها
ثم عاودت السيدة فارادت أن تم الفيلم
بالاشتراك مع زوجها ، ولكن أنى لهما أن
يقوما بهذا العمل وهما لا يعرفان عن الاخراج
أكثر من ادارة الآلة اللاقطة؟ اذن برغم هذه
المحاولات لم تستطع السيدة أن تزيد على فيلمها
أكثر من مائة متر ، فى حين اننى - دون
غلو أو مبالاة استطعت فى ليلة واحدة أن
أتم الف متر كاملاً

أقول هذا والسيدة تعلم تمام العلم ،
وتشهد بأننى كنت أمضى الليالى الطويلة
فى عملى دون أن يغمض لى جفن . والسيدة
تذكر تماماً انها حضرت لزيارة المعمل فى
ساعة متأخرة من الليل - وأظنها الثالثة
صباحاً - فوجدتنى أعمل بنشاط مع المصور
فى تحميم الفيلم وتركيبه

وأخيراً - اتفقت السيدة مع اسطفان
افندى روستى الممثل سابقاً بمسرح رمسيس
على أن يكون مديراً فنياً لها ، وكل ما عمله
هذا الاخير انه أضاف مقدمة للرواية ثم
أعقبه بفصل أخير

أذاعت شركة « ايزيس فيلم » انها تعمل
على اخراج فيلم جديد باسم « ليلى » وهذا
كذب واختلاق - بل مغالطة مكشوفة -
لان الرواية هى عملى الاول الذى أسميته نداء
الله « وأما زيد عليه عمل اسطفان روستى
كما قدمت لكم

مضحك هو هذا التلاعب الغريب ، لان الناس
تعلم اننى أتممت ١٣٠٠ مترأ من الرواية يزيد
على ذلك ٣٠٠ مترأ للعناوين فيكون المجموع
١٦٠٠ مترأ ليس من المعقول ان تتركها السيدة
جانبا بعد ما أنفقت عليها الشركة من مصاريف
باهظة ، كما تدعى مدام شرعى
وأعود فارد على الذين يهاجوننى اليوم

تشويه عملها - ولم تقطن السيدة الفاضلة الى
غرض الهلباوى المذكور ، اذ كان كل همه أن
انفصل عن الشركة ليملأ مكانى مديرافنيا
ومخرجاً لشركة « ايزيس فيلم »
عند ما رأيت أن السيدة لا تقدر بمجهوداتى
و ٣ نصمى لكل من هب ودب من
الدخلاء ، احزننى كل هذا وعوات على تركها



(وداد بك عرفى)

لانى لا أريد أن أعمل فى وسط الدس
والوشايات ولا أريد أن أضرب من الخلف
وخيل للسيدة الفاضلة انه يمكنها اتمام العمل
دون مساعدتى وادارى فعمدت الى حسن
افندى الهلباوى بأتمام الفيلم ، ولكنه فشل
اذ لم يستطع أن يتم زيادة عن مائة متر
وعادت السيدة فاستدعت رجلاً ألمانيا يدعى

أرسل الينا وداد بك عرفى المخرج السينمائى
المعروف بكلمته الآتية ننشرها عملاً بواجبنا
الصحفى ونحن على استعداد تام أن ننشر
للسيدة عزيزه أمير أى رد تبعت به الينا على
أن تكون المناقشة هادئة فى حدود
الأدب والاقناع

والجملة تحتفظ برأيها الخاص الى أن ينتهى
الجدال بين الطرفين ، ثم تبدل بكلمتها فى الموضوع
سيدى الاديب محرر « الستار »

كثرت الاقاويل وتعددت الاشاعات عن
علاقته بشركة ايزيس فيلم - وقامت فى المدة
الاخيرة حركة مدبرة ضدى يراد بها التضليل
لا تقوم الا على الكاذب الباطلة

وانا وان كنت اليوم لأحاول ان ادافع
عن نفسى لأن التهمة التى ينسبها الى القوم
مردود عليها بفشل هذا المشروع بعد انفصالى
عنه - الا اننى أرى من الواجب على أن أبين
لكم الاسباب التى من اجلها انفصلت عن
السيدة عزيزه أمير - ولم تفصانى هى كما تدعى
تعلوون ، وتعلم السيدة الفاضلة نفسها ،
انه عند ما بدأت العمل معها ، لم يكن
لها دراية بالتمثيل الصامت ، ولم تكن على
علم بالشروط الاساسية التى عليها تقوم مثل
هذه المشروعات الكبيرة

بدأت عملى معها وعلمتها ودربتها ، وأخذت
على عاتقى ان أخرج لها فيلماً تفخر به مصر
وبقيت أعمل معها زهاء الثلاثة أشهر
كنا فيها على أتم صفاء وصداقة . وجأة بمحت
السيدة لنفسها أن تستمع لكلام أناس لا دخل لهم
فى العمل ولا خبرة لهم بهذا الفن الجميل من ذلك
أن تحدث اليها حسن افندى الهلباوى مصور
السينما فادخل فى مخيلتها أن الفيلم يسوء من
مهمة مصر فى الخارج ، واننى أنما أعمل على

بأن رواية « نداء الله » مشينة لسمعة مصر فأتحدى أيا كان أن يثبت لي ذلك وأنا مستعد أن يعرض الفيلم في أي سينما وأن تكون هياة تحكيم من الذين يعرفون معنى الفن السينماتوغرافي الصحيح، تحكم لي أو على - على شرط أن يسمح لي بتحضير الفيلم وترتيبه أما ما يقولونه عن الرقصة البسدي التي يدعون أنني ادخلتها على الرواية لأحقر من شأن المصريين، فأنا أقرر هنا صراحة أنني لم أفكر فيها أبداً، وإنما كانت السيدة عزيزة أمير هي التي ألحت علي بذلك لرغبة خاصة في نفسها لا اعلمها - وتذكر السيدة أيضاً أنني كررت عليها السؤال فيما إذا كانت هذه هي رقصة الطبقة المتعلمة في مصر - لأنني لا أعرف كثيراً عن العوائد المصرية، فأفهمتي بأن هذه رقصة « كلاسيكه » مصرية عند ذلك لم أجد مانعاً من الرضوخ إلى طلبها بسلامة نية إلى أن نبهني زوجها أحمد بك الشريعي إلى أن هذه رقصة لا تشرف مصر فقصصتها من الفيلم واعدتها

أنني احترم السيدة عزيزة أمير واجلها كثيراً وقد اعجبني منها اقدامها على هذا العمل العظيم - فهي أول سيدة مصرية فكرت في هذا الفن الجميل وعملت على رفع شأن مصر والمصريين من هذه الناحية ولكن ما ذهبت أنا إذا كانت السيدة « ودية » تستمع إلى كلام الذين يظهرون لها بمظهر الاصدقاء وهم في الواقع اعداء في الخفاء

لقد قت بواجبي نحوها، ونحو نفسي - وآنمت الرواية والفيلم واسميتها « نداء الله » وليس لأحد أن يبدل الاسم أو يسرق من روايتي جزءاً يضمه لرواية أخرى لأن هذا حق الخاص بصفتي مؤلف الرواية ومخرجها وقد مجلت الاسم والرواية امام شركة « اتحاد المؤلفين » في العالم. لذلك أنا لا أريد أن اصدق أن شركة ايزيس فيلم تقدم على ضم روايتي إلى أي رواية جديدة تخرج تحت

اسم جديد دون استشارتي واخذ رأيي وموافقتي

نرجع إلى ماتذيعه السيدة عن النفقات الباهظة التي تدعى أنني اوقعتها فيها فاقول أنني اخرجت للسيدة ١٦٠٠ متراً كاملاً بمصاريف قليلة ولم اتلف لها الا ٣٠٠ متراً يعني ان ال ١٦٠٠ متراً التي اخذتها مني، هي تمام ال ١٦٠٠ متراً التي دفعت نفقاتها مع العلم بأن المخرج في امريكا يكلف الشركة مصاريف ٢٠ الف متر ليخرج لها إلى متر لا غير

هناك مسألة أخرى . تدعى السيدة أنني اخذت لنفسى مبلغاً طائلاً من نقودها ١١ مغالطة مفضوحة ! اذ ان السيدة تعلم ان كل ما كنت اتناوله من نقودها كان لشراء الاشياء اللازمة وكنت احاسبها بموجب فواتير المحلات التي كنت اشترى منها حوائجنا

أما إذا كانت السيدة قد ارهقت نفسها في المصاريف ، فيجب ان تذكر انها اشترت لنفسها ملابس مختلفة ، وانها دفعت كثيراً في مازادته على منزلها من اثاث ورياش كما نستعملها في اخذ المناظر

كل هذا لا دخل له في المصروفات الخاصة بالفيلم ، بل هو خاص بها وبمنزلها - أما ما صرفته السيدة فهذا بيان به:

١٣٠٠ متر و ٣٠٠ متر يساوي ١٦٠٠ ١٦٠٠ متر . بحساب ١٢ قرشا للمتر فيكون المجموع يساوي ١٩٢ جنيها

مصاريف نثره ومصاريف انتقال وكوداك وخلافه ٣٠ - ٤٠ جنيها

صور « الواجبات الزجاجية » ٤٥٠ قرشا وما تبقى معي لحساب السيدة مبلغ عشرين جنيها ، صرفت منها ٨٨٠ قرشا بموجب فاتوره عندي اضعتها تحت طلبها والباقي هو كل ما تناقصته منها عن عملي معها مدة الثلاثة اشهر اذن يكون مجموع ما صرفته السيدة الفاضلة هو مبلغ ٢٥٠ جنيها اقامت لها الدنيا واقعدتها ويجب ان اذكر هنا مادماً في معرض الحديث عن النقود ان السيدة لم تدفع مرتب

المثلة الامريكية « بيلي فولرتون » فاضطرت انا ان اقوم بهذا الواجب من جيبي الخاص وهناك المصور المسكين الذي لم تكن السيدة تصرف له غذاءه وهو يشتغل بكل جهد واجتهاد تحت حرارة الشمس المحرقة وبعد يا سيدي انا لا اريد اليوم التعرض للسيدة عزيزة الشريعي ولا اريد أن اتهم بمحاولة النيل منها . وإنما كتبت كلمتي هذه دفعا للثرهات الكاذبة التي تملأ الجوامع المسرحي والسينائي

وتفضلوا بقبول فائق احترامي المخلص (وداد عريفي)

المحرر :- فتحنا باب المناقشة في هذا الموضوع الهام وسيظل مفتوحاً حتى تتجلى الحقيقة الثابتة . وقبل ان نبدي رأينا نريد ان نلفت نظر السيدة عزيزة أمير إلى نقطة ربما تكون قد سهت عنها

ان الاسم الذي أطلقته على شركتها ليس جديداً فايزيس فيلم اسم معروف في عالم السينما وهو لشركة مركزها باريس اخرجت ولا تزال تخرج عدداً عظيماً من الروايات الطريفة وقد عرضت بضعة روايات منها في مصر ولا يزال الجمهور يذكر رواية « معجزة سانت تريز » التي شاهدناها في الكورسجراف الامريكي .

أفلا يجمل بالسيدة والحالة هذه ان تختار لشركتها اسماً جديداً غير هذا الاسم المعروف المشهور دفعاً للالتباس ؟

في العدد القادم

- كرامة الممثلات وبنات الاسر بقلم الدكتور احمد زكي ابني شادي .
- ادموند كين بقلم حسن وهبي .
- البعثة الفنية المصرية بباريس : الاستاذ زكي طليمات .
- رواية سلاميو القرطاجنية

السياح في الخارج

فرمان جيميه

FIRMIN GÉMIER

مجدد شباب المسرح الفرنسي



(صورة مسرحية للاستاذ جيميه)

مصر فقام بدور النائب هاليرس عبد الرحمن رشدي ثم يوسف وهبي) — وهي رواية يلعب فيها التتكر وتغيير ملاحم الوجه دوراً هاماً.

ومن الروايات التي فاق فيها جيميه كل وصف في الابداع رواية «الرجل الذي قتل» وهي التي مثلتها فرقة رمسيس باسم «القاتل» ورواية «بين الذئاب» وقد مثلتها ايضا فرقة رمسيس باسم «جمهورية المجرمين»

وهذه الرواية سقطت هناسقوطاً لا قيام بعده. اما في باريس فقد نجحت نجاحاً لم تنله رواية اخرى في السنوات الاخيرة. فهل يرجع سقوطها هنا ياترى الى اخراجها ام الى موضوعها ربما عدنا الى البحث في هذا الموضوع

عندما نبدأ سلسلة البحوث في أسباب سقوط الروايات التي تنجح في الخارج وتسقط عندنا. اما اليوم فلننتكلم الا عن جيميه حامل لواء التجدد بباريس، وصاحب الفضل الاعظم على المسارح فيها.

مسرح الكوميدي فرانسيز هو في نظرهم المسرح الوطني الاول.

كان يدير الاوديون من قبل الممثل والكاتب القدير المسيو انطوان منشيء التمثيل الحر في فرنسا وواضع أساسه. ثم تنحى انطوان فحل محله الكاتب الروائي بول جافو. وفي عهده تقهر مسرح الاوديون وفقد تلك المكانة التي كان قد اكتسبها في عهد انطوان. ولما شعر أولياء الشأن بذلك عهدوا الى فرمان جيميه بتولى ادارة الاوديون فقبل الرجل وجلس في الكرسي الذي كان يحتله انطوان والذي خلا باقالة بول جافو.

وعاد الى الاوديون ازدهاره منذ ذلك الوقت.

جعل جيميه يعمل بمجد ونشاط. يشتغل في النهار ويسهر الليالي. يختار الروايات ويعهد الى كتاب معروفين بتأليف روايات خاصة له ولرهن الممثلين القديرين الذين جمعهم حوله ولم يمس عليه وقت قصير الا وكان قد اعاد الى الاوديون منزلته الاولى ورفع فيه الفن الصحيح الى المستوى الذي كان ارباب الفن يحملون به.

وجيميه اقدر ممثل في فن التتكر — او ما نسميه ما كياج. وهو يميل بفطرته الى الادوار الشاذة التي للتتكر فيها العامل الاكبر للنجاح ولا يزال الناس يذكرون الى اليوم تمثيله دور النائب هاليرس — (وقدمت هذه الرواية في

لفرمان جيميه الممثل الفرنسي القدير شهرة واسعة. ولو أنصف الناس لكانت له شهرة عالمية تفوق شهرة أقدر من أنجبته المسارح وأبرع من وقف على خشبتها: لكن جيميه متواضع لا يسعى الى الاعلان عن نفسه ولا يتزلف الى من يبدعهم رفع أسماء الممثلين أو خفضها. لذلك ترى غيره يتمتعون بشهرة



(صورة طبيعية للاستاذ جيميه)

ليسوا أهلاً لها وترى جيميه يعمل في هدوء وسكينة لرفع شأن التمثيل في العالم وابلاغه اوج الكمال دون ان يعترف بفضل الا من عرفوه وشهدوا عن كسب ما يقوم به من مجيد الاعمال.

ماذا يصنع جيميه الآن؟

انه يدير مسرح الاوديون — أو المسرح الوطني الثاني كما يسميه الفرنسيون — لان

الفن الباكي

من نظم الدكتور أبي شادي

مرثية تلحينية لساكن الجنان سعد باشا نظمت لتشيدها السيدة منيرة المهدية

—*—

إسمعي يا (مصر) من قلبي النحيب
كلنا في الرزء بالنوح خطيب
وأني (العود) أيضاً و (المثاني)
تستوي الادمع منا والأغاني !

* * *

أي صوت بعد (سعد) يستريح
كلنا من صدمة الخطب جريح
لذة إلا بذكره العظيمه
وجراح النفس كم تبقى أليمه !

* * *

إسمعي ! هذا غنائي كله
من فؤاد ذاب حزناً أصله
نبع وجداني وإحساسي اليتيم
و تبقى فيه نار وهشيم !
إسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

لا أعزى : كذا ذاق المصاب
مأزاء الشعب عمن لايعاب
ورأى الدنيا وان جلت حقيره
مجدد إلا بدنياء الكبيرة !

* * *

كان روح (النيل) يوحى بالحياه
كلنا المفجوع إذ يرثي أباه
لبنيه بل (لشرق) بات يبكي
رغم خلد حفه من غير شك !

* * *

غير أني حينما أتلو رثائي
أنا (بالفن) صلاتي ودعائي
لست أنسى فرض حب وجهاد
وجهادي لاني هذي البلاد

فاسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

﴿سعد﴾ أسمى من مدى جسم يموت
نور إلهام وإيحاء وقوت
﴿سعد﴾ سر حياة باقيه
للأماني الخالدات الزاقيه !

* * *

تضحيات ومساع حمة
كيف تهوى بعد هذا أمة
ككونت تاجاً له فوق العصور
استمدت منه نوراً بعد نور ؟ !

* * *

فاعلمي يا (مصر) مهما تندبني
أصغري الموت كما كان الأبني
بعده إن كنت حقاً بنت ﴿سعد﴾
وارفعي مجددين من ذكر ولحد

إسمعي يا (مصر) من قلبي اسمعي !

وقد انتخب جيمية أخيراً رئيساً لاتحاد
الممثلين الدولى ، وهو دائم التنقل في عواصم
اوروبا للاطلاع على كل جديد يحدث فيها
ويكون له علاقة ما بالتمثيل — وقد أقامت
له الحكومة الايطالية حفلة تكريم أخير
خطب فيها موسوليني بنفسه فاثنى على جهاد
جيمية في سبيل الفن

وبهذه المناسبة نذكر أن جيمية هو استاذ



(جيمية في رواية ديبيورو)

صديقنا الاديب زكى طليعات ، وانه يحبه
كثيراً ويتوسم فيه نبوغاً كبيراً — فتراه
يعامله معاملة الاب لابنه

من لنا برجل فنان يساوى نصف أوربع
قيمة جيمية من الوجهة الفنية !

هل يتم لنا ذلك ؟

لو تم لنا .. لكنا اذن أسعد الناس !

المسرح في اسبوع

لمحة عامة على الفرق التمثيلية

فتحنا هذا الباب لكي نتناول فيه بالنقد الروايات التي تلقت نظرنا أكثر من غيرها في أثناء الاسبوع الذي ينتهي بصدور كل عدد من أعداد هذه المجلة .

لكن ليس بوسعنا أن نفعل ذلك من الآن إذ أن الفرق التمثيلية لم تبدأ العمل بعد ولا تزال تتأهب .

والمسرح الوحيد الذي فتح أبوابه للمتفرجين هو مسرح الماجستيك حيث بدأ على أفندي الكسار العمل مع فرقته وسنقول كلمتنا في الاسبوع القادم في رواية الافتتاح أما اليوم فالتفتنا نكتفي بالقاء نظرة عامة على مختلف الفرق التي تعد العدة في حرارة الحماس الأول لخوض غمار المعركة المقبلة

فرقة رمسيس : لاشك في أن اضطرابا عنيفا أصاب هذه الفرقة من جراء انفصال بعض أفرادها على أثر تكوين فرقة فاطمة رشدي . ولا شك في أن خروج فاطمة الممثلة الاولى وعزيز عيد المدير الفني كان صدمة أثرت في كيان الفرقة وقوتها الفنية والمعنوية . لكن يوسف وهبي ليس ممن يدعو لليأس سبيلا الى نفوسهم وليس ممن يقنطون ويضطربون طويلا . فقد قابل الحالة التي أوجدتها تلك العوامل الكثيرة بابتسامته المعروفة وجبروته المشهور . وعالجها بالتى هي أحسن .

ويقول يوسف أن ثقته بالجمهور لا حد لها . وإن الجمهور من جهته يثق به ثقة عمياء

وهو يستعد لأخراج رواياته الجديدة . وقد قابلناه فوجدناه مطمئن النفس مروح البال واثقا بالمستقبل .

وأركان الفرقة الذين يعتمد عليهم مدير مسرح رمسيس في الموسم المقبل هم - ماعدا هو بالطبع - أحمد علام ومختار عثمان وزكي رستم وحسن البارودي وفتوح نشاطي وزينب صدقي واحسان كامل وفردوس حسن وأمينه رزق وعلويه جميل وغيرهم .

أما الروايات الجديدة المزمع اخراجها فكثيرة ، منها : هر ناني وفي سبيل التاج والبيت المحاصر وروجيه لاهونت وصاحب معامل الحديد ومأساة الاستاذ انطون يربك وغيرها

فرقة فاطمة رشدي

وفرقة فاطمة رشدي تعمل أيضاً بمجد واجتهاد في تحضير رواياتها للموسم المقبل . ولسنا في حاجة الى العودة الى الوراء وسرد الاطوار التي مرت بها ممثلة رمسيس الاولى سابقا في فصل اصيف الماضي . فقد أثبتت فرقها الاولى في ظروف صعبة وكان ينقصها الشيء الكثير من عوامل النجاح : المال والافراد الذين يمكن الاعتماد عليهم - فضلا عن بدئها العمل في شهور يهجر فيها معظم سكان القاهرة مدينتهم الى المصايف المختلفة أما الآن فقد تبدلت الاحوال وتغيرت وفاطمة لديها اليوم الاموال التي تسير الاحوال حسب الاهواء والارادة وتسهل العسير

وتذلل الصعاب . وبفضل تلك الاموال تمكنت الممثلة القديرة النشيطة من تأليف فرقها الجديدة وشراء الملابس والمناظر الفخمة واستئجار « دار التمثيل العربي » حيث تبدأ العمل في السابع عشر من هذا الشهر .

والافراد الذين تعتمد عليهم فاطمة في فرقها الجديدة هم : حسين رياض وفؤاد سليم وبشاره واكيم ومنسى فهمي وحسين عسر وفؤاد شفيق وسرينا ابراهيم وهنريث كوهين ومارى حداد وانعام عسر وامينه محمديه امير وغيرهم .

أما الروايات الاولى التي ستمثلها الفرقة فهي : مانون وشارلوت كوردي وسلامبو وجان دارك وقضية السموم والامبراطور وروى بلاس وراباجاس والبركان وغيرها .

وفاطمة مطمئنة الى المستقبل اطمئنان يوسف اليه . وهي تبدي همه لا تعرف الكلل وتشرف على سير العمل في فرقها اشراف الساهر اليقظ .

والاستاذ عزيز عيد - مدير الفرقة الفني - لم يذق الراحة منذ تأليف فرقته وتراه يروح ويحيى من منزله الى دار التمثيل الى المتعدين منهمكا انهماك الرجل الذي يزيد أن ينجح ولا يريد أن يشمت به أحد .

ولنقل قبل الختام ان محمد أفندي شكرى يتولى ادارة المسرح في فرقة فاطمة رشدي وهو ممن يشهد لهم الجميع بالمقدرة والاجتهاد

على الكسار :

أما على أفندي الكسار فقد بدأ عمله كما قلنا على مسرح الماجستيك . ولنا كلمة في فرقته سنقولها في العدد القادم مادامنا قد أجبنا الكلام عن روايته الاولى الى الاسبوع المقبل .

الى الاستاذ

صاحب الكوكب

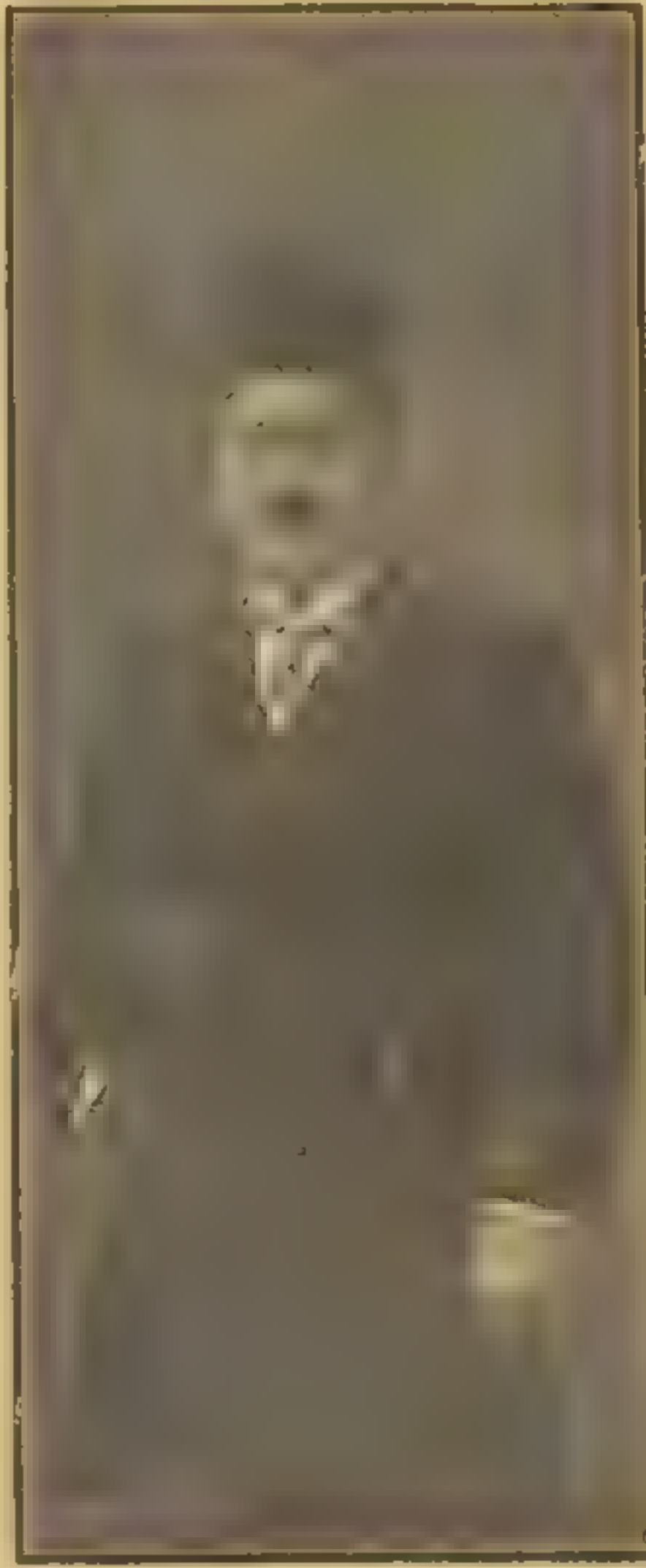
بمناسبة عودته من اوربا

عدتم فعدنا الى الآمال نرشفها
 دشف الحما صفت في كأس ساقها
 وراح يسترجع الماضي ونهضته
 شعب يرى في الايادي قدر مسديها
 عزت بكم ارضه لما أريد بها
 كيداً فكنتم اسود الغاب تحميها
 نصرتموه وجو النيل مضطرب
 والقوم تضرب في ظلماء داجيها
 وكان من عزمكم مالا تزال له
 ذكري تقدسها مصر وتعليها

ياحافظ العهد ما كانت مواقفكم
 الا الشهامة للأجيال ترويه
 كنا وكان لنا في المجد اعرقه
 حتى استبدت بنا جلي عواديها
 ورددت مصر شكواها فها لكم
 ايد وراء ستار الظلم ترميها
 وزدتمو عن حماها كل عادية

بهمة لم تزل منكم ترجيها
 «يا كوكب الشرق» من للدار غيركم

يعيد بين بنينا مجد ماضيها
 مصر ترى فيكم مصباح نهضتها
 يزيد افكارها نوراً ويهديها
 فانشر على ربعا من مجدها علما
 تفنى العصور ويبقى خالداً فيها
 واحفظ لها عهدا واعمل لرفعها
 واكتب بماء الوفا في قلب اهليها
 تعيش مصر على الأجيال خالدة
 ونحن عند الفدا بالروح نهدىها
 محمد احمد الحناوى



الاستاذ صاحب الكوكب

احمد جافظ بك عوض

عاد من اوربا في الاسبوع الماضي استاذنا
 الكبير احمد جافظ بك عوض صاحب جريدة
 كوكب الشرق والعضو بمجلس النواب ونرى
 من الواجب علينا ان نهنته بسلامة العودة
 ونزين برسمه العدد الاول من هذه المجلة التي
 سيرعاها بعنايته ويشرف على ادارتها وتحريرها
 ولنساقى حاجة الى الاشادة بما أثر الاستاذ وفضله
 على المسرح العربي فقد كان أول صاحب جريدة
 فتح صدر جريدته للنقد المسرحي وللبحث
 في شئون المسرح المصري والطرق المؤدية
 الى ترقينه

نجيب الريحاني :

لم تظهر بعد نتيجة المجهودات التي يبذلها
 الممثل الخفيف الروح نجيب الريحاني لتكوين
 فرقته والعمل على مسرحه في الموسم القادم.
 وربما استطعنا في العدد القادم أن نعلن
 عنه شيئاً جديداً
 تياترو الحديقة :

كل شيء يحملنا على الظن بان الجمهور
 المصري سيحول وجهه - مختاراً أو مضطراً -
 عن هذا التياترو الجميل . فقد أجرته الشركة
 للمسيو موصيري الذي قرر ان يجلب من
 اوربا عدة أجواق غنائية وتمثيلية للعمل فيه
 فكل ما نستطيع أن نقوله بهذا الصدد
 هو ان ننعي الى القراء مسرح الازبكية . الا
 اكان ما تحدث به الينا زكي افندي عكاشه
 يتم ويثبت غير ذلك .

وهناك اشاعة خواها ان الحكومة سوف
 تقاضى شركة ترقية التمثيل العربي وتنزع
 منها الامتياز الذي يخولها استثمار المسرح
 وجزء من الحديقة . . .

فلتعمل الحكومة ذلك وسنكون لها
 من الشاكرين .

انه من الغبن الفاحش أن تتمتع الاجواق
 الافرنجية بذلك المسرح الجميل دون الجمهور
 المصري .

منيره المهدية :

سكوت تام

ماذا تفعل منيرة ؟ هل عزمتم على تأليف
 فرقة ؟ هل تفاوضت مع أحد ؟ هل اتفقت
 مع مدير فنى ومع بعض الممثلين ؟ لا أحد يدري
 شيئاً . وكل ما تفعله السيدة الآن لا يخرج
 عن حد الكلام .
 وكل ما يقال عنها وعن فرقها المقبلة رجم
 في النيب .

مانون ليسكو

موضوع الرواية - كيف اوجت لاسكندر دوما سعادة الكاميليا

اخراجها في السينما - نقلها الى العربية

بعض الاصدقاء بغية انقاذها والعودة بها الى باريس .

والتقى العاشقان بعد الفراق الطويل .
والقى كل منهما نفسه بين ذراعي الآخر .
وظلنا ان السعادة تبسم لهما من جديد عن
نفرها .

لكن خاب ظنهما . . .

ماتت مانون بين يدي الفارس العاشق .
وعاد وحده الى وطنه بعد ما شهد اضمحلال
امانيه وذوال آماله .

...

هذا مختصر رواية « مانون ليسكو »

القصصية . التي تعد من المؤلفات الفرنسية
الطريفة . والتي حاز كاتبها الاب ريفو شهرة
عظيمة بفضل هذه القصة الغرامية .

وقد وقعت للكاتب الفرنسي الشهير
اسكندر دوما الصغير حادثة غرامية تشبه
في بعض الوجوه حادثة دي جريو ومانون
ليسكو فاستمد من رواية الاب ريفو الوحي
في كتابة روايته المعروفة « السيدة ذات
الكاميليا » - وهي التي يعرفها الجمهور
المصري والتي مثلت في مصر باسم « غادة
الكاميليا » وقد استعان دوما ببعض
مواقف هذه الرواية فنقل منها مشاهد عديدة
حتى ان خصومه عابوا عليه ذلك وتناولوا
روايته بالنقد الجارح قائلين ان لا فضل له
كمؤلف لانه نقل الجزء الاكبر من رواية
الاب ريفو القصصية فوضعه في قالب
تمثيلي .

...

وقد وضعت رواية مانون ليسكو ايضا في
قالب غنائي - اي في قالب اوپيرا - لحنها ماسينييه
ونالت نجاحاً عظيماً فنقلت الى مختلف اللغات .
واخرجت اخيراً في السينما وقامت الممثلة

لكن ذلك العالم يزول : وليس بوسع
الانسان ان يخفي الحقيقة عن نفسه .
كان المال ينقصهما . وكانت مانون ترغب
في حياة سعيدة وفي تمتع بملذات بلا قيود ولا شرط
وكل ذلك يتطلب مالا . وجيوب العاشقين كانت
مفرغة .

شعر دي جريو بان موقفه حرج . وبان
مانون سوف تفلت ثانية من يده ان لم
يحصل على المال اللازم فبدأ يجمع عن السبيل
السوي ويسعى الى الثروة بالطرق التي يراها
مفتوحة امامه .

وقادته حبيبته يوماً الى فندق مشبوه
كان يؤمه المقامرون . فلعب الفارس ولجأ
الى الغش سعيًا وراء الربح .
ووقع ما لا بد من وقوعه في مثل هذه
الاحوال . والقى القبض على الشاب وعشيقته
لكن والد دي جريو كان ساهراً فانقذ
ولده .

أما مانون فارسلت الى السجن ثم الى اليمان
مع رهط من النساء الساقطات
وهناك ذقت المسكينة مرارة العذاب .
وجعلت تندب حظها وتندم على ما بدر منها
وعلى الاساءة التي لحقت بعشيقها من اجلها
وبسببها .

وماذا تنفع الندامة بعد فوات الوقت ؟
انهكت تلك المعيشة قوى المسكينة .
فشعرت بدنو اجلها . وبينما هي على هذه الحالة
وصل الفارس دي جريو الى اليمان بصحبة

التقى الفارس دي جريو بالحسناء مانون
ليسكو صدفة وهو عائد الى باريس . وكانت
الفتاة ذاهبة الى الدير . فاحبها واحبته لاول
وهلة . وبدل ان تذهب الفتاة الى الدير عادت
الى باريس مع الفارس العاشق .

لكن احد الاشراف كان يلاحق مانون
بغرامه . وقليل ما يكون اشراف النسب
شرفاء العواطف - فجعل الرجل يدس الدسائس
ويثير غضب الأب دي جريو حتى حمله على
اختطاف ولده العاشق من عقر داره بباريس
وظل الشريف بجانب مانون التي بهرها
الذهب فانغمست في الملذات وضحت بحبها في
سبيل ذلك فاصبحت ملكة الجمال والافراح
وزينة المجالس بفضل ما كان يبذله عشيقها من
الاموال في سبيل ارضاء معبودته .

اما الفارس المسكين فقد أثر فيه هجر
حبيبته ويئس من العالم الى حد قرر معه الابتعاد
عن الناس والالتجاء الى الدير . فذهب الى سان
سوليس حيث تقرر وسامته كاهناً
علمت مانون ذلك فجاشت في صدرها
الشجون وتجلت لها فظاعة عملها وحنها بالعهد
المقطوعة فاسرعت الى حبيبها الأول والقت
بنفسها على قدميه تبيلهما بدموعها وتطلب العفو
والغفران عما بدر منها

وقلب المحب ضعيف ...

نزع دي جريو عنه ثوب الكهنوت الذي كان
قد ارتداه وتبع عشيقته ثانية الى باريس
وهناك اقام الاثنان في منزل صغير يتبادلان
الحب ويسبحان في عالم الخيال والاحلام

تقاليع فنية

بقلم ممثل

لسه بدرى

كان صديقنا جمال الدين يسوق اتوموبيل
ذات مساء في شارع عماد الدين .

ونجأة خرج اتوموبيل آخر من الشارع
المجاور لمسيس، وكادت تكون مصادمة !!
ولكن سرعان ما اشتغلت الفرامل القوية
ووقف الاتوموبيلان تفصلهما بضعة أمتار
وبدل ان نسمع الفاظ السباب والشتائم
المعتادة في مثل هذه الظروف ...

— بنسوار يا أخى — موش تحاسب شويه
— بنسوار

إيه الخبر، إيه الحكاية ؟

كان السائق الآخر يوسف بك وهي
ياسى يوسف . أعمل معروف بلاش
المصادمات الاتوموبيلية دي ! زياده علينا
المصادمات الفنية !

ولسه الموسم مابدش !

بمناسبه ...

وبمناسبة الاتوموبيلات، نذكر ان النقاد
كانوا يفتخرون دائماً بأن بين زمرة من
يملك «عربيات بنفس»

ولكن اخينا حماد رأى أن بعكوكته
قد «عنتت» فباعها، أما سى عبدالرحمن نصر
«فانعذر»، وودع «اتوموبيلايته» شا كيايا كيا
ورجع النقاد، يارب كما خلقتنا !!

وكانراهم دائماً (كبابي) - يعنى اتوموبيل
نمرة ١١

فهل ياترى اليوم بعد ان عاد جمال من
فرنسا، يعود للنقاد اتوموبيلاتهم ويتفشخوا
علينا .

أم أن صاحبنا تعود على كثرة السير على
قدمه من سان ميشيل الى مونمارتر ؟



(الفارس دى جريو : فلاديمير جايداروف)
(ومانون ليسكو : لياى بوتي)

ستفتتح بها فرقة فاطمه رشدى الموسم
الجديد بدار التمثيل العربى .

والى القارىء كيفية توزيع الادوار الهامة
فى الرواية العربية :



(مانون تلقى بنفسها بين ذراعى دى جريو)

مانون ليسكو : فاطمه رشدى

الفارس دى جريو : حسين رياض

نوسيت : سريتنا ابراهيم

الضابط ليسكو : بشارة واكيم

والرواية تقع فى ستة فصول .

لياى بوتي الجميلة بدور مانون . وقام فلاديمير
جايداروف بدور الفارس دى جريو . وبلغنا



مانون ليسكو فاتنة باريس
(الممثلة لياى بوتي)

ان الرواية سوف تعرض فى الشتاء القادم فى
احدى دور السينما الكبرى بالقاهرة .

هذه هى الرواية الفرامية الكبرى التى
نقلت الى العربية بقلم حبيب جاماتى ، والتى



دى جريو ومانون
(يتהלان الى الله)

سِرِّعَ الحَيَاة

الاديب اللص

لماذا ؟ ...

لأننى تذكرت ان هذه الرواية ليست من
بنات افكاره ومن عصير دماغه
اذن ؟ .. من أين أتى بها ؟ وهل تساعدنى
ذا كرتى ياترى فتعود بى الى الوراء واعلم ...
آه .. تذكرت ...

ولكن ... لندعه يقرأ الفصل الثالث
فأثأ كد ..
سمعت الفصل الثالث ...
ولما انتهى صديقى من القراءة التفت الى
باسم وقال :

— ما رأيك فى هذه الرواية ؟
— بديعة يا عزيزى .. لاشك فى أنها ستكون
من طرائف الفن . ونصيحتى اليك هى ان
تظهرها الى عالم الوجود ولا تحتفظ بها فى
هذه الخزانة ...

وانصرف « المؤلف » وتركنى وحدى
مع الممثلة فحدقت فى المرأة النظر وقلت بعد
سكوت طويل :

— ما بالك ترتجفين ؟

فانتفضت وأجابت :

— انا ؟ .. أنا لا ارتجف ...

لكننى عبست فى وجهها ودارت بيننا
المحاورة الآتية :

— ترتجفين ... وقد علا الشحوب وجهك
انظرى الى نفسك فى المرآة .

— أنت مجنون

— كلا . بل أنا عاقل أعرف الحقيقة ...

— أية حقيقة ؟

— سر هذه الرواية

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن صديقك هذا ... أو زوجك

كما تقولين ... لم يكتب كلمة واحدة مما قرأه

ما يعلم من أمر ذلك المؤلف وكاتبه . فانطلق
أخيراً لسانه من عقاله وقال :

— الكتاب الذى سيظهر فى عالم الادب
هو رواية تمثيلية كتبها فى أوقات الفراغ ..
فقاطعته سائلاً :

— كتبها انت ؟

— اجل أنا .. أيدعشك ذلك ؟

— كلا . لكننى ما عرفتكم قط كاتباً
مسرحياً . وما ظننكم يوماً ممن يهتمون بالمسرح
الى هذا الحد

فاجابنى بعد تردد وقد علا الاحمر ارجبته:

— كنت أدخر معلوماً الى مثل هذه
الساعة . وسوف ترى اننى طويل الباع كثير
الاطلاع فى هذا الميدان

ولكى يبرهن لى على ذلك نهض مسرعاً

وتناول من خزانة هناك — كانت الممثلة تضم

فيها ملابسها — ملفاً ضخماً ، وعاد الى مكانه

ففض الملف وأخرج منه اوراقاً كثيرة وقال :

— اليك الرواية التى أشرت اليها .

تناولتها من يده ، والقيت نظرة عليها .

فقرأت عنوانها وقلبت صفحاتها . ثم أعدتها

اليه وطلبت أن يقرأها لئلا فى تلك الجلسة

« العائلية » .

رفض أولاً . لكنه أجاب رجائى بعد

ان أدعته الممثلة الجميلة باقتسامه .

قرأ الفصل الاول

ثم قرأ الفصل الثانى ...

وكننت أصغى الى قراءته مذهولاً

وافكارى تلهة

قابلى صديقى فى تلك الليلة وهو مقطب
الجبين مكفهر الوجه وقال :

— ما كنت أظن أن انساناً يقدم على
فعلة شنيعة كهذه !

لم أفهم ... فسألت صديقى :

— أية فعلة تعنى وأى انسان تقصد ؟
فجلس وطلب قدحاً من الماء البارد واستجمع
أفكاره وقال :

— اسمع ودون فى مذكراتك وقص
هذه القصة على الناس اذا شئت .

فسمعت . ودوت ...

وقدمضت الآن خمسة شهور على ذلك
الحادث وأنا محتفظ بمذكراتى

والفرصة سانحة اليوم لكى انتشل من
طى النسيان ما دونته فيها تلك الليلة .

والى القارىء ما قصه على صديقى :

تعرف بلا شك الممثلة (م...) الشهيرة .

وتعلم ان صلاتى بها متينة واننى اكتب لها

— واكتب عنها — الشئ الكثير

كنت اليوم عندها كمادتى كل يوم فالتقيت

هناك بصديقتها (ل...) أو زوجها كما تسميه

وكما تقدمه للناس

جلسنا نتجاذب أطراف الحديث . واندفعنا

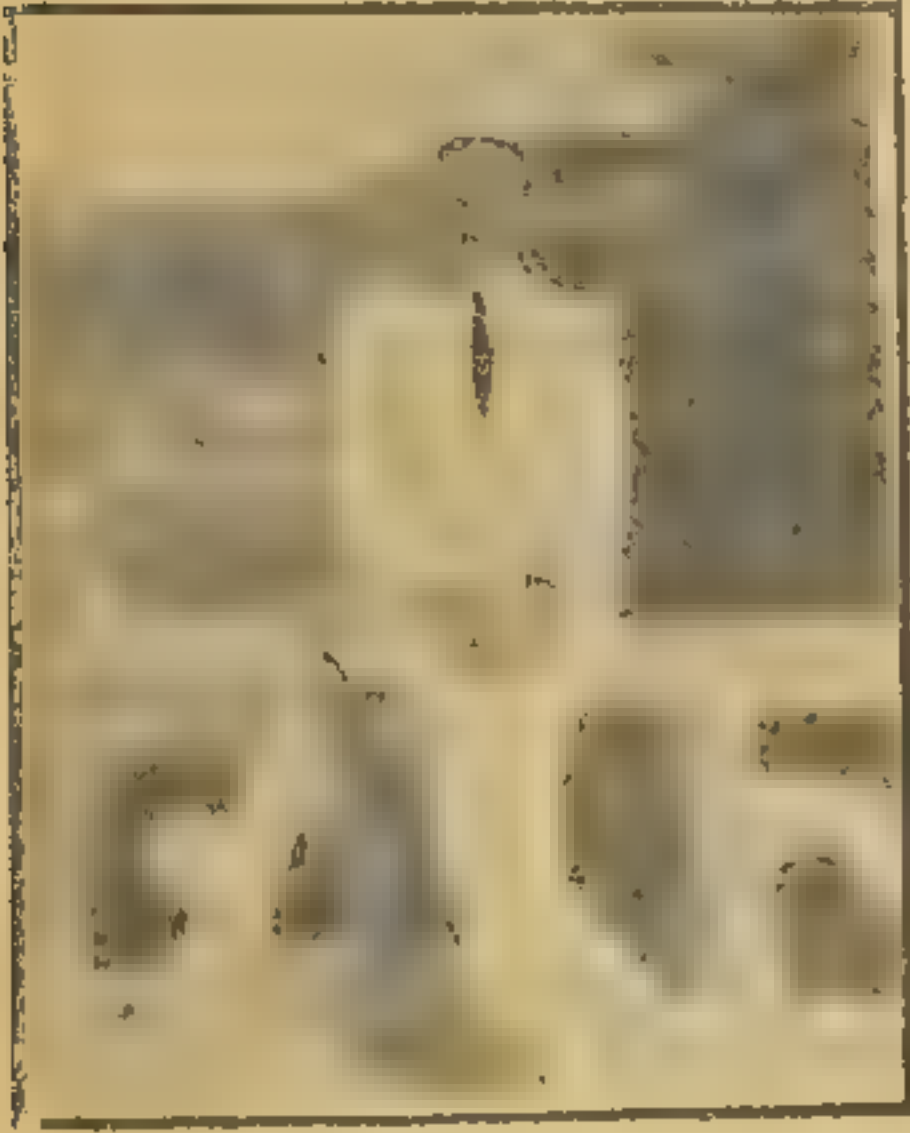
فى الكلام عن التمثيل وعن التأليف والترجمة ،

وكان الرجل يحدثنى عن مؤلف سوف يظهر

قريباً فى عالم الادب ويكون له شأن عظيم

أثار كلامه فى نفسى رغبة الاستطلاع

فجعلت ألح عليه واطلب اليه أن يطلعنى على



(الدكتور احمد زكى أبو شادى بك)

أخذت هذه الصورة خصيصاً لمجلة (الستار) التي يعطف الدكتور على صاحبها . والتي تفضل نفعها بشيق كتاباته ، ودرر شعره



(عيد حسن مرعى)

ننشر هذه الصورة لمرعى افندى تشجيعاً له على ما يقوم به من اعداد الملابس للمسارح المختلفة .

وهو الذى أعد ملابس رواية ناهد شاه التي نجحت نجاحاً كبيراً في العام الماضى

المنزل . لكن ... الآن ، وقد كشفت لك الستار عن الحقيقة ... فرجأتى الوحيد اليك هو أن تحتفظ بالسر ولا تبوح به لأحد .. أتعدنى بذلك ؟

- كلا .

وعلى هذه الكلمة خرجت من ذلك المنزل الذى ارتكبت فيه تلك السرقة الأدبية ولهذا السبب ترى التأثير بادياً على وجهي . فما قولك في هذا ؟

قص على صديقي هذا الحادث فقلت .

- ما أكثر أولئك الادباء اللصوص يا عزيزى . وما أكثر الشركاء الذين يساعدونهم في لصوصيتهم ! ان عالم الادب عندنا مملوء بامثالهم . ومسارحننا لا تتغذى الا بتلك «المؤلفات» المسروقة . لكن لصوصنا كانوا قبل اليوم يسطون على مؤلفات الغربيين فيعملون فيها يد السلب والنهب . اما قصتك هذه فانها تثبت لى اعتداءهم على مؤلفات ابناء قومهم ايضا .

وها قد نقلت الى القارىء ذلك الحادث الذى قصه على صديقي . فليستنتج منه ما أراد ولا شك في انه اذا بحث حوله سيمثر على واحد او أكثر من أولئك الادباء اللصوص وماذا الله شرهم .

«حبيب حاماني»

أقرأوا

مجلة رور اليوسف

أقرأوا

مجلة الرقيب

علينا ... وانك أنت سارقة هذه الرواية من مؤلفها الحقيقي .
- انا ؟

- أنت ... ومؤلفها الحقيقي هو ذلك الأديب المسكين الذى ذهب ضحية حبك فأت تاركاً في منزلك أوراقه ومؤلفاته . سكنت المرأة وترغرت عيناها بالدموع - قولى لى الحقيقة والا فضحت أمرك وأمر صديقك وشريكك في هذه السرقة . فاطلمتني على ما حدث وكان صدرها يصعد الزفرات :

- نعم . لقد أصبت ! مات ... صديقي (ك ...) وترك في منزلى هذه الاوراق ... وكان يجلس كل يوم ساعات طويلة الى هذا المكتب ... وأحياناً يقضى ليله كله ساهراً يعمد النظر في هذه الرواية التي كان يقول لى أنه يفاخر بها ويعدها أمجد أعماله ... لكنه مات قبل الأوان ... ثم احببت صديقك (ل ...) فوقمت هذه الاوراق بيده - فقرأها . واعجب بها . وسولت له نفسه الشريرة ان يسرق الرواية ويدعى أمام الناس أنه كاتبها ومؤلفها . أليس هذا ما حدث ؟
- اجل .

- وقبلت أنت أن يسيء هذا الرجل الى حبيبك الأول في لحده ؟
- أجل

- وان تظهر هذه الرواية على المسارح ؟
- اجل

- ولكن ... أما خشيت أن يكون احد أصدقاء الميت المسكين على علم بذلك وان يفضح سر حبيبك هذا ؟

- ما كنت أظن انك ... واضع الرواية قد اطلع أحداً عليها لانه كان يحبس نفسه في منزلى ولا يكتب في روايته كلمة واحدة خارج

مَارَاتِ وَمَا سَمِعَتْ

أخبار ونوادير

لدى مجموعة لا أول لها ولا آخر من النوادر والفكاهات، كلها لها علاقة بالتمثيل أو بالوسط المسرحي. وقد دفعت جزءاً منها إلى الصحف فنشر البعض في جرائد مصر - وبذوع خاص في الرصيفة الغراء «روز اليوسف» - والبعض الآخر في صحف سوريا ولبنان.

وقد رأيت الآن أن أستمع في نشر ما تبقى لدى منها وإن أضمت إلى هذه البقية ما سبق نشره في مختلف الصحف لكي تكون المجموعة كاملة لدى القارئ.

واليك الكلمة التي تقدمت بها إلى القراء قبيل نشر هذه النوادر والفكاهات في مجلة «روز اليوسف» الغراء:

لأظن أن وسطاً يحدث فيه من النوادر والفكاهات ما يحدث في ذلك الوسط الذي يجمع بين الممثلين والممثلات، والمؤلفين والمُعربين، والنقاد، والهواة، وبالاختصار بين جميع من لهم علاقة بالمسرح، سواء كانت هذه العلاقة مباشرة أم لا، مستمرة أم لا

وأنا من الناس الذين شغفوا بالنوادر والفكاهات، وتعودوا أن يدونوا في مذكراتهم كل ما يسمعون ويرون من هذا القبيل، وقد بدأت أفعل ذلك منذ سنوات عديدة، فأصبحت الآن ولدى مجموعة لا يستهان بها...

ولم يقتصر تدويني لتلك النوادر والفكاهات على المسرح العربي فقط، بل تعداه إلى المسرح الأفريقي، في مصر والخارج وعندما بدأت أفعل ذلك لم أكن أحسب أن هذه المذكرات ستنشر يوماً من الأيام،

بل كنت أدون فيها ما أرى وأسمع، مدفوعاً فقط بشغفي بالنوادر...

وها أنا الآن أجد الفرصة سانحة لنشر ما تحويه تلك المذكرات...

سأتناولها كما هي، بلا ترتيب ولا نظام. فإذا أعجبت القارئ، كنت سعيداً بأن وقتي لم يضع سدى

وإذا لم تعجبه، أضفت الساعات التي قضيتها في تدوينها إلى الساعات الكثيرة، بل إلى الأيام التي يضيّعها الإنسان في حياته، دون أن يستفيد منها أو يفيد غيره...

وبعد هذه الفلسفة - أو هذا «التفلسف» كما شئت - إليك ما وجدته في الأوراق الأولى التي انتزعتها من المذكرات، مع العلم بأنني تركت الكلمات فيها كما هي، السخيفة منها «والقبيحة»، كيلا تضيع النكتة، ويضيع القصد من نشر هذا كله:

هات شمبانيا

كان أحد الممثلين الفرنسيين مشهوراً بين أخوانه وزملائه ببخله (وتنائه) وكان دائماً «يتلقح» على الممثلين الآخرين لكي يشرب على حسابهم قدحاً من الجعة أو كأساً من الوسكي.

وحدث مرة أن عهد إليه بدور في إحدى الروايات وكان عليه أن يقول في هذا الدور مخاطباً الخادم:

— هات لنا شمبانيا

فكان الخادم يخرج ثم يعود حاملاً طبقاً عليه كؤوس وزجاجة... فارغة... فيمثل الواقفون على المسرح صبب الشمبانيا في الكؤوس ويرفعونها فارغة ويتظاهرون بالشرب.

لكن صاحبنا فكر مرة في الاستفادة من هذا الموقف وقال في نفسه: مادامت إدارة المسرح لا تأت لنا بالشمبانيا الحقيقية فتأخضرها أنا نفسي

وذهب إلى محل «هوتل» حيث اتفق مع مديره على أن يضيف على كلامه في الرواية «هات لنا شمبانيا هوتل» ومقابل ذلك يبعث إليه المحل بصندوق شمبانيا هدية له على هذا الاعلان المجاني.

وقام كل من الفريقين بوعده. لكن الممثل بدل أن يدعو زملاءه إلى مقاسمته صندوق الشمبانيا أو على الأقل أن يقدم لهم زجاجة يشربونها على المسرح - احتفظ بالصندوق لنفسه وأرسله إلى بيته.

وبينما كانوا ذات ليلة يمثلون الرواية التفت إلى الخادم وقال كمعاداته:

— هات لنا شمبانيا هوتل وما كان أشد دهشته عندما أوقف أحد الممثلين الخادم قبل خروجه وقال:

— شمبانيا هوتل؟ لا لا لا. لا أشرب هذه الشمبانيا الرديئة التي تشبه زيت الخروع لا لا لا... هات لنا زجاجة ويسكي! ***

عطيل وشعره

كان المرحوم سليمان القرداحي يمثل - بين الأدوار التي كان يمثلها - دور عطيل وترجمة عطيل الأولى كلها جمل وكلمات رنانة، لكنها فارغة...

والقرداحي كان يسعى إلى التأثير على

جمهوره بجميع الطرق والاساليب المتوفرة لديه . فكان - في الفصل الأخير - يضع في شعره شعراً مستعاراً ، حتى اذا ما تبين له أنه قتل زوجته ديدمونه ظمأ وعدواناً ، تقدم منها ، وركع أمامها ، وأخذ يصيح باعلى صوته :

— آه ياديدمونه ، يا حبيبة قلبي ياديدمونه قتلتك قتلتني الله ياديدمونه ...

وكان القرداحي كلما صاح صيحة يمك شعره بيديه وينزع منه ما هو مستعار . ويرفع يديه فوق رأسه وينثر ذلك الشعر المستعار يمينا ويسارا ، فيخيل الى الناظر اليه أن عطيفاً ينزع شعر رأسه من شدة الالم والحزن !

وحدث مرة ان كان القرداحي يمثل في بيروت ، فقام بدور عطيل على هذا النحو ، ونثر على المسرح كمية هائلة من الشعر المستعار فنهض أحد الحضور ، وقد تأثر من هذا المنظر وصاح من وسط الصالة :

— ياسليمان ، بس ايس ايس اوالله ديدمونتك ماماتت ، اشفق على نفسك ! العمى بدينك ! وفي اليوم التالي خرج المنادي وطاف الشوارع والازقة ، ويده تذاكر للبيع وكان يصيح :

— يا ناس ، يا عالم ، اللي عاوز يشوف العجب ! سليمان القرداحي بيعش شعره في التشخيص ! الورقة بنص ريال مجيدي ، على اونه ، على دوى ، على تريبه ! راح نبيع ! .. بعد يومين ما يبقى براس القرداحي شعر .. راح نبيع ! ولعل رواية عطيل هي التي درت على القرداحي الارباح اكثر من غيرها ، بفضل هذه الحيلة التي تدل على ذكاء . — على كل حال .

دوس بقى

الاستاذ عمر وصفي لطيف المعشر حاضر

التسكته سريع الخاطر . لدى عنه الشيء الكثير سأشره تباعاً . لكنني انقل الى القارىء اليوم حادثاً قصه على صديقي احمد حسن في الموسم الماضي واليك تفصيله :

كان عمر وصفي سائراً في الشارع مع بعض الاصدقاء فوصلوا الى ميدان يشتد فيه الازدحام .

قطع اصدقاء عمر من جهة الى جهة وتبعهم هو ببطء

ولما أصبح في وسط الميدان داهمته سيارة وضيق عليه الحصار حاد الى اليمين فحادثت معه

وحاد الى اليسار فحادثت معه أيضاً ورجع الى مكانه فرجعت أيضاً فتراجع الى الوراء لكن السيارة تقدمت الى الامام

كل ذلك حدث كما نقول « في أقل من لمح البصر »

ولما رأى عمر أن لا مفر من القضاء استسلم لحكم القدر ووقف جامداً لا يبدى حراكاً واغمض عينيه كمن ينتظر انقضاء الصاعقة وتتم :

— لا ... دوس بقى ! لكن السيارة كانت « ذوق » فلم تدس ! ولا يزال استاذنا على قيد الحياة أطال الله في عمره !

ما نقول من الاول

جورج ابيض نظره ضعيف جدا . . . وفي اواخر الحرب ألف الاستاذ فرقة فرنسية قامت بتعميل روايات عديدة على مسرح الاوبرا ونالت تلك الروايات نجاحاً عظيماً .

وكان كاتب هذه السطور يمثل في الفرقة التي كانت مؤلفة من هواة لا يوجد بينهم من المحترفين الا جورج ابيض وبشاره واكيم مثلنا مرة رواية « صاحب معامل الحديد »

وقت انا بدور باشلان ، وهو دور بسيط لا يتطلب مجهوداً كبيراً ولا معرفة فنية واسعة دخلت على المسرح وجعلت اتكلم وانتقل من اليمين الى اليسار ، ومن اليسار الى اليمين ، بلا نظام ولا قاعدة ، وكان يوجد على المسرح اشخاص آخرون

ولما جاء دور جورج في الكلام نظر الى الواقفين حوله على المسرح وبحث عني ليوجه الى الكلام ، لكنه لم يرني بل ظن أن شخصاً آخر هو القائم بدور باشلان هذا ، فوجه اليه الكلام :

— يا مسيو باشلان ، المسألة كيت وكيت . الخ . . .

فانتبه الجمهور وحدثت جلبة في الصالة . حينذاك قلت لجورج بصوت منخفض وباللغة العربية :

— يا اخي انا هنا مش هناك .

فما كان من جورج الا ان التفت فجأة وقال بصوت مرتفع سمعه الجميع ، على المسرح وفي الصالة :

— حضرتك هنا مش هناك ؟ . . . ومنظر ايه لما تقل لي ان حضرتك هنا مش هناك ؟ . مش تقول من الاول انك هنا مش هناك ؟ . قال هو هنا مش هناك ! . . .

وأظنه قال شيئاً آخر « عيب اني اكتبه » وباط المشهد

(ح . . .)

قريباً افتتاح

صالة بديعه

بشارع عماد الدين

طرب ، رقص ، مشروبات

زهرة تقطف ازهارا

اقرأ
كوكب الشرق

جريدة يومية سياسية، جامعة تصدر ظهر
كل يوم
مسألة اليوم، أخبار اليوم، خواطر الساعة
الالعاب الرياضية، قصة اليوم، المسرح العربي،
العلوم والآداب والمعارف العامة، شئون
المدارس، شئون العمال الخ... الخ

في العدد القادم

عام في باريس
مذكرات عن ملامحها ومسارحها
والشئ الكثير عنها

المرحوم

عبد المجيد حلمي

كيف عرفته - في كوكب الشرق - في
خيال الظل، في النونو - كيف أنشأنا مجلة
المسرح - معلومات خاصة عن حياته
بقلم صاحب المجلة

سينما امير

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة بروسبيرى

جوزيف يودع الحياة (فصل هزلى)

ليبرهن على صفاء نيته

مأساة عن حوادث القرب الاقصى

وراء اللذة

درام ذات ٧ فصول



(السيدة فاطمة رشدى في الحديقة)

السيدة فاطمة رشدى بين ازهار المسرح زهرة نضرة . وهي في هذه الصورة التي
اخذت خصيصاً لمجلتنا واقفة تقطف ازهارا في الحديقة . وتدل ابتسامتها واساريرها على
ما يجيش في صدرها من آمال وعلى ثقها التامة بمستقبلها ومستقبل فرقها الجديدة . وقد
حدثتنا طويلاً عن الموسم المقبل وعما تعدله وسننشر حديثها في عدد قادم .

ولدينا من السيدة فاطمة رشدى صور أخرى خاصة بمجلة «الستار» سنوالى نشرها في
الاعداد القادمة

ونريد هنا - مادمنا في معرض الحديث عن هذه الصور - أن نشكر لكبيره ممثلاتنا عنايتها
الخاصة بالمجلات المسرحية ، وموافاتها بصورها العديدة ، وهذا ما تفعله الممثلات في مختلف
المسارح الاوروبية والامريكية

أخبار وإشاعات

ذهب بشاره واكيم الى السيدة منيرة المهدية يوم الجمعة الماضي ومكث عندها مدة طويلة . وعلى أثر ذلك أذاعت السيدة منيرة انها اتفقت «مع شاب معروف بإدارته الفنية لكي يتولى ادارة فرقها المقبلة» . فهل بين تلك الزيارة وما تشيعه السيدة علاقة ما ؟

انفصل محمد افندى بهجت عن فرقة فاطمة رشدى لأسباب صحية — شفاه الله

وانفصل ايضا عن فرقة فاطمة رشدى ابراهيم افندى يونس وانضم الى فرقة رمسيس

محمد افندى فاضل من الممثلين الهواة المعروفين وقد تفاوضت معه السيدة فاطمة رشدى للانضمام الى فرقها وتم الاتفاق بين الطرفين مبدئياً

ومحمد افندى محمد — أو محمد بن اذا شئت — من الهواة المعروفين ، وهو ايضا من الكتاب المسرحيين . وقد اتفق أخيراً مع السيدة منيرة المهدية على العمل في فرقها المقبلة

تعاقد فيتا افندى سيون وصديق افندى احمد مع المطرب الشهير محمد عبد الوهاب على احياء بضعة حفلات يغنى فيها عبد الوهاب على التخت بدار التمثيل العربى

عزمت السيدة انصاف رشدى على فتح صالة طرب باسمها في الموسم القادم وهي تعد العدة لذلك .

رفت ادارة ليرة الاهرام السيدة فاطمة قدرى فخل محلها المطرب الصغير سيد فوزى فنجح نجاحاً عظيماً بإرشاد صديقنا محمد افندى مصطفى (الصعيدى)

شرح الأقسام

فتحنا هذا الباب مسرحاً لأقسام الادباء والكتاب، والممثلين والممثلات، للمناقشة والمجادلة في هدوء وأدب ولما كان قلم التحرير غير مسئول عما ينشر تحت هذا الباب، يجب أن توقع الرسائل بامضاء أصحابها وعسى أن نكون بذلك قد قمنا بخدمة بسيطة للمسرح والادب .

خطاب مفتوح

من حامد مرسى الى منيرة المهدية

سيدتى

لقت بعض الاصدقاء نظري الى كلمة في حديثك مع صاحب مجلة الصباح الغراء، تناولت فيها مسألة انضمامي الى فرقتك، واشتغالي معك في الموسم التمثيلي القادم

تقولين مالمعه بالحرف الواحد:

«فكرت في اشراك أحد المطربين معي وفي أثناء تفكيري تقدم الى حامد مرسى يطلب ان ينضم الى فرقتي، ولكنني لاحظت أخيراً أن كل غرضه هو أن يقوم بمناورة يتوصل بها الى زيادة مرتبه في فرقة على افندى الكسار فلم أهتم بالاتفاق معه ... الخ»

كذب كل هذا، وكذب على الله والناس كذب لاننى لم أحاول أن أتفق معك، بل أنت التي أرسلت في طلبى !!

وكذب مرة ثانية، لانك لم ترفضى الاتفاق معي، بل أنا الذي لم أقبل أن أنضم الى فرقة عمادها سيدة !!

وكذب مرة ثالثة، لاننى لم أقم بمناورة أصل بها على حسابك الى زيادة مرتبى، بل أنت التي كنت تحاولين اغرائي بزيادة هذا المرتب عندك .

تطالبينى بالدليل ؟ ؟

وهل أنا في حاجة الى اقامته ؟

أأذكر لك اسماء من حضروا مفاوضاتك

معي واستعدادك لاجابة جميع طلباتي ؟

وهذا سكرتيرك مراد عبد الرحمن مازال

حيارزق ولو أردت لذكرت لك أسماء أخرى

أمسك القلم عن ذكرها الآن لفرصة أخرى

أم أذكر كيف لاتزالين تلحين على بالانضمام

اليك حتى الامس القريب بعد ان بدأت عملي مع

على افندى الكسار ؟

نعم تقولين اننى اتخذتك مطية أصل بها

الى غرضي وهو زيادة مرتبى . أتدريين كم نالنى

من وراء كل هذا ؟

هذا عقد اتفاق (الكنترا تو) مع على افندى

الكسار، أنا مستعد أن أنشره بالزنجوجراف

وعندئذ تسود وجوه الذين يجروون على الكذب

المفضوح

وأخيراً يا سيدتى ا

قد يسرك أن تعلمي أننى افضل الف مرة

ان اعمل مجاناً مع رجل كعلى افندى الكسار

على ان تتحكم في «الست» (حامد مرسى)

مسرح رمسيس

افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

في ٣١ أكتوبر

ابطال التمثيل العربى على المسرح

وعلى رأسهم

يوسف بك وهبى

روايات جديدة لاشهر الكتاب والمربين

مناظر نعمة بديعة استحللت خصيصا

حفلة طرب فوق العادة
بدار

التمثيل العربى

يحيتها مطرب الامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

النايعة الفنان الكبير

على تخت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعهدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

اقرأوا

مجلة الف صنف

الافتتاح العظيم للموسم التمثيلى
تياترو ماجستيك

ابتداء من يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٢٧ — والايام التالية

لاول مرة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

ابن فرعون

أوبرا كوميك فرعونية ذات مقدمة وثلاث فصول

تأليف زكى ابراهيم — وضع أزجالها بديع خيرى — تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم بأهم الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخيم (الشيخ حامد مرسى)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى